

# LA PROLEPSE DES PROFANES

Avec  
**Martin Cerf**  
et **Rémi Franc**

**"UN SPECTACLE DE CIRQUE QUI SE POSE LA QUESTION  
DE CE QU'EST UN SPECTACLE DE CIRQUE"**

COMPAGNIE **ARMISTICE**

# LE SPECTACLE

## • CIRQUE PSEUDO-INTELLECTUEL ET FRANCHEMENT IDIOT •

**GENRES** Théâtre, jonglage et acrobatie

**TOUT PUBLIC** Dès 10 ans

**DURÉE** 50 min

Un jongleur qui jongle sans s'en rendre compte.

Un danseur plus léger qu'il n'en a l'air.

Un clown qui fait de la politique malgré lui.

La prolepse c'est un spectacle de cirque qui se pose la question de ce qu'est un spectacle de cirque.

Et qui pourrait bien nous surprendre. Nous, les profanes.

### DISTRIBUTION

#### Conception et interprétation :

Martin Cerf - jongleur, acrobate

#### Soutien dramaturgique :

Guy Alloucherie (cie HVDZ) & Jérôme Colloud (cie Les trois points de suspensions)

### LIEN TEASER VIDÉO :

<https://www.youtube.com/watch?v=oS1FRSKX9BQ>

***“Dire des idioties de nos jours où tout le monde réfléchit profondément, c'est le seul moyen de prouver qu'on a une pensée libre et indépendante.”***

**Boris Vian**



## DE QUOI ÇA CAUSE ?

**“Le cirque.  
Ah, le cirque ... C’est beau !  
Que c’est beau le cirque !”**



C’est beau, certes, mais ça a évolué.

Eh oui. Avant, le cirque c’était frissons, rires et pop-corn. Un bon divertissement pour oublier les tracas du quotidien.

Maintenant c’est interrogations, concepts et... *boissons et nourritures interdites en salle, merci.*



**“Qu’est-ce-que c’est que ce cirque ?”**  
serait-on tentés de se demander.  
Et l’on aurait bien raison !

C’est d’ailleurs pour tenter de répondre à cette question plus que pertinente que Martin Cerf contacte en septembre 2014 Rémi Franct, professeur de recherche et maître de conférence à l’Institut National des Études et Pratiques Circassiennes (INEPCi).

# LA RENCONTRE

**Martin** est alors sur le point d'achever sa formation en année d'insertion professionnelle au Lido, Centre des Arts du Cirque de Toulouse.

C'est ici que s'est forgé son goût du jeu et de la piste.

Comme beaucoup, il n'envisage pas la technique de cirque comme une fin en soi, mais plutôt comme un outil de langage.

Sa recherche générale tend à désacraliser le geste circassien, à le rendre aussi naturel que peut l'être la parole à un.e comédien.ne ou le mouvement chorégraphié à un.e danseur.se.

Mais il fait face au poids de la culture populaire et des préconceptions sur le cirque et s'aperçoit bien vite que très souvent, la stupéfaction et l'émerveillement causés par l'exploit circassien bloquent chez les spectateur.ice.s toute possibilité d'accéder au réel propos artistique.

C'est ce que **M. Franct** appellera «*la prolepse des profanes*».

Pour l'un comme pour l'autre, la rencontre s'avérera déterminante.

Peut-être en raison de leur "gémellité" (hasard de la vie, ils sont nés exactement le même jour de la même année !), le courant passe très vite entre eux.

Même s'ils utilisent des outils différents - le corps, la virtuosité physique pour l'un, l'esprit, l'érudition pour l'autre - ils parlent le même langage.

C'est une véritable révélation !

Dès lors, **M. Franct** accompagne **Martin** sur scène lors des représentations de son numéro de cirque "Ballotage" et transmet au public des clés de lecture afin de mieux appréhender le spectacle.

Devant le succès immédiat de cette association et suite aux sollicitations de spectateurs et spectatrices reconnaissant.e.s de les avoir extirpé.e.s d'un océan d'ignorance mais désireux.ses de s'instruire davantage encore, le duo se lance dans la création d'une conférence de cirque de forme longue, toujours sur la base du travail de soliste de **Martin**.

**C'est ce spectacle dont vous tenez le dossier entre les mains.**

*(à part si vous le parcourez dans sa version numérique, auquel cas je vous demanderais un petit effort d'imagination pour transposer, merci)*

## **R. FRANCT à propos de M. CERF :**

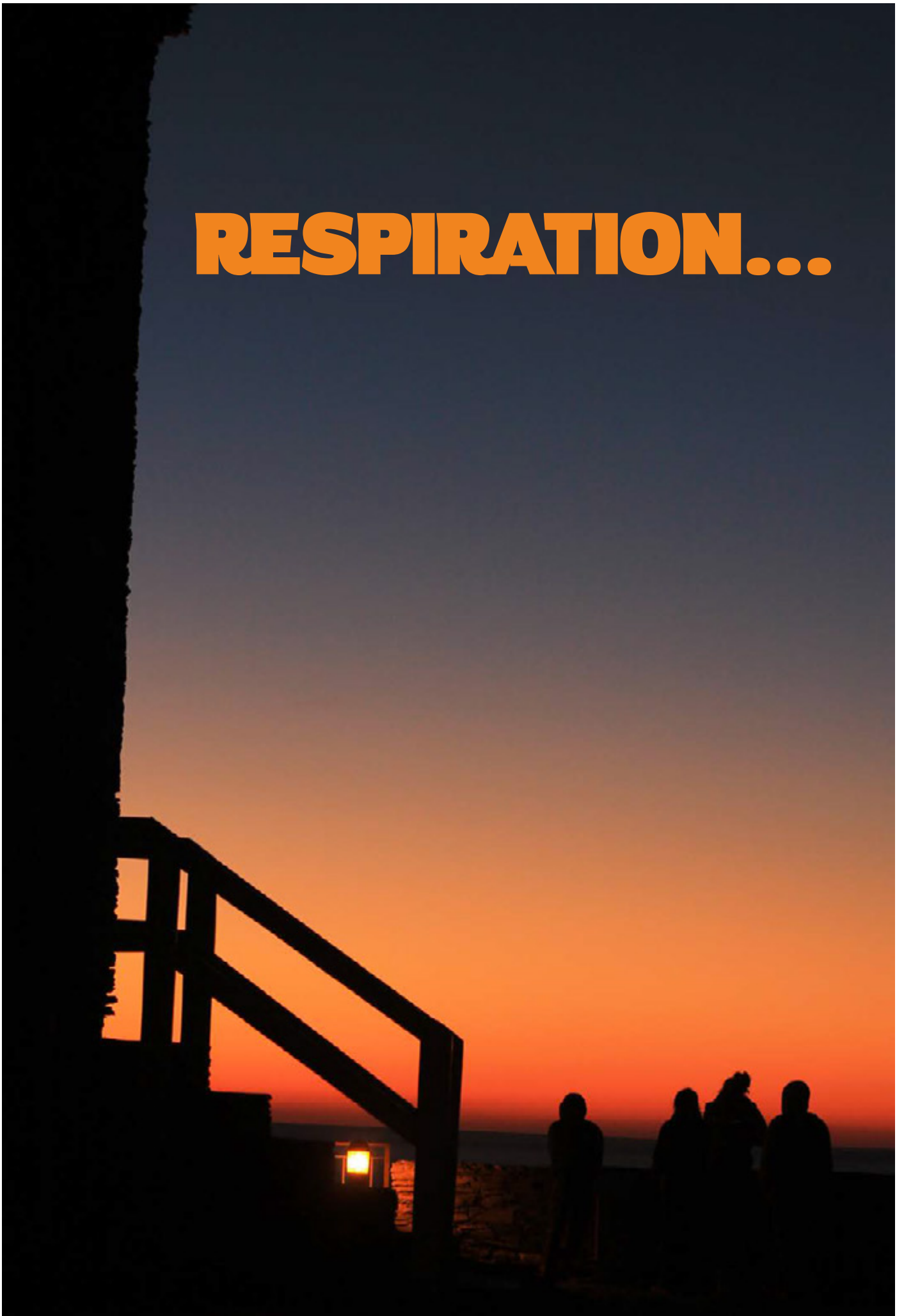
*“Le travail de Martin m’a immédiatement intéressé de par son aspect symbolique. Ses spectacles développent un propos d’une profondeur peu commune dans le nouveau cirque. C’est un artiste totalement en phase avec les réalités de son époque, à la fois novateur dans sa façon d’aborder le plateau et très marqué par les représentations archétypales du théâtre classique qu’il détourne joyeusement afin d’en extraire l’essence narrative et onirique.*

*Lorsqu’il m’a proposé de commencer ce travail de «transcription» avec lui, j’ai tout de suite perçu l’énorme potentiel didactique et la plus-value formidable pour mon travail de chercheur. Je suis moi-même très sensible au concept de «Culture pour tou.te.s» et adhère aux principes de la vulgarisation scientifique. Mon souhait le plus cher est de permettre au plus grand nombre de profiter pleinement des œuvres des plus grands artistes de leur époque.”*

## **M. CERF à propos de R. FRANCT :**

*“Il est sympa mais j’aime pas trop quand il me traite de métaphore”*

# RESPIRATION...



# LA DIVULGATION

Si vous êtes arrivés jusqu'ici, c'est que vous venez de passer la page de respiration.  
En toute logique, vous venez donc de respirer un bon coup. Votre cerveau ainsi généreusement ré-oxygéné aura peut-être tenté de faire un point sur ce début de dossier quelque peu déroutant. Ainsi, deux possibilités se sont offertes à vous :

➔ Soit vous avez renoncé à continuer la lecture de ce ramassis d'inepties (auquel cas vous ne pouvez être en train de lire cette remarque).

➔ Soit vous avez essayé de mettre les choses au clair et vous êtes donc remonté en page 1 vérifier un point de détail qui vous titille depuis quelques minutes :  
les lettres de M.A.R.T.I.N C.E.R.F et de R.E.M.I F.R.A.N.C.T sont exactement identiques.  
Incroyable !

Suite à quoi vous aurez effectué une recherche pour vous rendre compte qu'il n'existe aucun Institut National des Études et Pratiques Circassiennes.  
Stupéfiant !

Puis vous vous serez souvenu qu'en page 2 de ce dossier il n'y avait qu'un seul nom (Martin Cerf) pour la conception et l'interprétation du spectacle.  
Inouï !

Enfin, vous en aurez astucieusement déduit que Martin Cerf n'existe pas.  
Prodigieux !

*Et alors là je vous répondrais que vous vous plantez complètement vu que Martin Cerf c'est moi et que je suis bien placé pour savoir que j'existe quand même !*

Par contre Rémi Franct est, je le reconnais, un pur produit de mon imagination.

# LA RELATION AU PUBLIC

Les spectateur.trice.s se voient proposé un contrat tacite : je leur demande de faire semblant de croire qu'il y a bien deux personnes sur scène.

Comme un enfant affirmant que le bout de bois qu'il tient dans ses mains est un sabre-laser, "Nous sommes deux" est une vérité que je leur impose et qui ne mérite aucune contestation.



Le public est donc, de fait, partie prenante du spectacle qui ne pourra se dérouler qu'à cette seule condition.

Plus tard, un second code se dessine : tout est justifiable et tout sera justifié, y compris ce qui semble imprévu.

Rémi impose sa science pour expliciter strictement tout ce que Martin fait sur scène.

Les règles du jeu étant claires, le véritable enjeu est de parvenir à garder un temps d'avance sur les spectateur.trice.s en les surprenant sans cesse.

Ici, inventivité et mauvaise foi sont de rigueur.



# MAIS POURQUOI ?

Pour répondre à cette question il me faut expliquer d'où vient l'idée de ce spectacle.

## LA GENÈSE DU PROJET

Je crée en 2013 "Ballotage", numéro de cirque absurde et jusqu'aboutiste mettant en scène un personnage clownesque qui lance des balles sans s'en rendre compte et qui est systématiquement surpris lorsqu'elles entrent dans son champ de vision.

En mai 2014, dans le cadre de la 3<sup>e</sup> année du Lido, je rencontre Taïcyr Fadel, psychanalyste et dramaturge (Pierre Rigal, Cie 111) et lui présente un extrait de mon numéro.

Il y voit une métaphore du stress là où je n'avais fait qu'imaginer un personnage idiot dans une situation absurde.

Cette conception intellectuelle du spectacle – qui me fascine autant qu'elle me fait rire - me donne l'idée de créer un second personnage qui viendra proposer une lecture analytique du numéro pour aider celles et ceux qui n'auraient pas le discernement nécessaire à sa bonne compréhension.

L'objet est donc initialement parodique.

Mais pas exclusivement. Les commentaires de Taïcyr m'interpellent pour ce qu'ils révèlent : une façon d'envisager le spectacle comme un espace où rien n'est anodin, où tout fait sens.

Le personnage de Rémi me permet d'affirmer l'insignifiant, de questionner innocemment et d'aborder des thèmes qui me sont chers sans que l'on sache trop si je les prône ou si je m'en moque. Chaque spectateur.ice peut l'interpréter à sa façon.

Pour en avoir déjà discuté avec un nombre de personnes régulièrement à l'issue des représentations, je sais que certain.e.s s'engouffrent dans la caricature du prof et rient de bon cœur des déclarations péremptoires qui leur rappellent certainement leur propre scolarité. Tandis que d'autres s'attachent au contenu du discours et viennent débattre avec moi d'un point de détail ou de la structure même de l'analyse (j'en suis d'ailleurs toujours surpris).

C'est en cela que je me retrouve dans la maxime de Boris Vian, déjà citée en début de dossier :  
**« Dire des idioties de nos jours où tout le monde réfléchit profondément, c'est le seul moyen de prouver qu'on a une pensée libre et indépendante ».**

En tout cas, sur scène, c'est le meilleur moyen que j'ai trouvé pour soulever des idées polémiques sans paraître niais ni moralisateur.

# MAIS POURQUOI ? - BIS

(La suite donc...)

## L'ÉVOLUTION

Dans un second temps, des fissures vont apparaître dans la mécanique bien huilée du spectacle. Des tensions se font sentir et s'affirment entre Rémi et Martin.

Martin refuse de céder la place à Rémi. Le sagace Rémi s'agace quand même.

Le personnage qu'il a créé lui échappe. Pire, il se transforme et se multiplie

Il entrera successivement dans la peau de plusieurs spectateurs et spectatrices pour poser des questions à Rémi et même du metteur en scène du spectacle.

Le propos se recentre alors sur son aspect schizophrénique. Les contours d'un troisième personnage, qui interprète tous les autres, se dessinent. Appelons-le "Moi".

Moi, se sentant découvert, s'applique à ne surtout rien changer et continu d'affirmer de plus belle qu'il n'existe pas et que tout se passe exactement selon ses plans (qui eux non plus n'existent pas, évidemment).

## LES PARTENAIRES

### CRÉATION 2020 DU DISPOSITIF "CIRQUE PORTATIF" DE LA VERRERIE D'ALÈS, PÔLE NATIONAL CIRQUE OCCITANIE.

*(voir détails page 16)*

**Production :** Compagnie Armistice

**Production déléguée :** La Verrerie d'Alès, Pôle National Cirque Occitanie

**Coproduction :** Cirque Jules Verne, Pôle national cirque et arts de la rue d'Amiens • La Verrerie d'Alès, Pôle national cirque Occitanie • Le Festival Le Mans fait son cirque et Le Plongeur - Cité du Cirque, Pôle Cirque Le Mans

**Soutiens et accueils en résidence :** Département du Gard • Collège Jean Moulin Alès  
• Cité du Cirque pour le Pôle régional cirque Le Mans en partenariat avec le Collège Alain-Fournier • Alès Agglomération - Médiathèque Alphonse Daudet • Alès Agglomération - Maison Rouge, Musée des vallées cévenoles • La Cratère, Scène nationale d'Alès

**Soutien à la diffusion régionale :** Occitanie en Scène

# BIO GRAPHIE

## LA COMPAGNIE ARMISTICE

La Compagnie Armistice est créée en 2014 par Martin Cerf, jongleur et acrobate, formé au Lido, Centre des arts du cirque de Toulouse, autour de la forme courte Ballotage.

Martin est aussi co-fondateur avec Louise Mercadier de la cie des Corps Caverneux au sein de laquelle il a créé **Bête**, spectacle de cirque innocent et impudique pour espace public.

Par ailleurs, il est ou a été régisseur et comédien dans le **Défilé de Haute Culture** de la cie Helmut von Karglass, jongleur et danseur dans **Humanoptère** de la cie La Main de l'Homme et regard extérieur pour les cies Tanmis, du Fil à retordre, du Contrevent, T'aspasditballe, Pepper-Choc et La Congère.

## MARTIN

Enfance alsacienne mais néanmoins heureuse.

Fils unique. A toujours voulu avoir un grand frère. Voeux jamais accordé.

Malgré cela, parents aimants et compréhensifs.

Commence le jonglage avec sa maman, la guitare avec son papa.

A continué dans le jonglage, pas dans la musique.

À quoi tient une vie ?

Les années collège : 10 heures de judo par semaine pendant

l'année et 12 jours de cirque en été. Puis une ceinture noire, quelques trophées, un bac avec mention, du poil au menton et ... Pourquoi pas ?

Alors première année de cirque, à Lyon. Juste pour essayer. Deuxième à Chambéry, pour confirmer. Et troisième en roue libre, pour voyager.

Atterrit à Toulouse et commence l'aventure Lido.

Deux ans, puis un troisième après être allé voir ailleurs si j'y suis. Et hop, me voilà artiste accompli.

Accompli ? A pas compris grand-chose, tu veux dire. A compris qu'il reste tout à comprendre ! La scène, c'est du courant discontinu. Un coup ça marche, un coup ça marche pas.

Mais ce qui est sur c'est que l'art, ça sert à dire le monde. Et que quand ton truc c'est de faire tourner des balles en rond, tu te rends bien compte que le monde, lui, il tourne plutôt carré. Et qu'il vaut mieux pas être dans les coins...



# LA REVUE DE PRESSE

L'INDÉPENDANT • MARS - AVRIL 2022

## ► NARBONNE

L'INDÉPENDANT  
DIMANCHE  
13 MARS 2022

5

# Avec « La prolepse des profanes », les artistes réinventent le cirque

## SPECTACLES

Après son escale hier à la médiathèque de Narbonne, la compagnie Armistice trace sa route avec un tout nouveau genre de spectacle : un cirque portatif. Ils vont faire le tour du Narbonnais pour proposer un moment léger et sans gravité autour du jonglage pour toute la famille.

Un jongleur qui jongle sans s'en rendre compte. Un danseur plus léger qu'il n'en a l'air. Un clown qui fait de la politique malgré lui. « La prolepse des profanes » est un spectacle qui invite à un moment de plaisir et d'interrogation autour du cirque itinérant. Il est proposé dans le cadre de la programmation du Théâtre + cinéma du Grand Narbonne qui rayonne sur tout le territoire. Et il pourrait bien surprendre les Narbonnais, petits et grands.

### Démonter et remonter les principes du cirque traditionnel

Le spectacle s'ouvre par une

courte intervention de Rémi Franct, chercheur et maître de conférences à l'Institut National des Études et Pratiques Circassiennes.

Puis, le génial Martin Cerf entre en piste et nous fait son numéro. Le jeune artiste invente une pièce à jouer partout qui démonte et remonte les principes du cirque traditionnel, émerveillement compris. Consciente des enjeux sociétaux du cirque néo-contemporain, et attachée aux principes de la vulgarisation scientifique, la compagnie s'interroge sur l'évolution des formes artistiques de demain, d'après-demain et de la semaine prochaine.



Aborder le cirque autrement.

DR

« La prolepse des profanes » tente d'apporter des réponses à ces problématiques à travers une étude dramaturge du spectacle d'un jeune circassien, jongleur et acrobate.

En tournée du 12 au 23 mars, la compagnie a prévu de se déplacer à vélo pour rejoindre les six dates prévues, ce qui risque

d'être compliqué compte tenu de la météo.

Après Narbonne et Port-La Nouvelle hier, rendez-vous à Coursan (15 mars à 18 heures), puis Bizanet (16 mars à 15 heures), Sainte-Valière (19 mars à 17 heures), puis Ouveillan (23 mars à 15 heures).

Maeva Curutchet

L'INDÉPENDANT  
JEUDI  
17 MARS 2022

## Sainte-Valière

### Scènes d'enfance revient après deux ans perturbés

Ce dispositif porté par le Département et la bibliothèque départementale de l'Aude renouvelle son actif auprès du jeune public. Cette année, grâce au Théâtre scène nationale de Narbonne, la bibliothèque accueillera le spectacle *La prolepse des*



La prolepse des profanes.

*profanes* de la compagnie Armistice. Cette performance circassienne est proposée à un public à partir de 12 ans. Un jongleur qui jongle sans s'en rendre compte, un danseur plus léger qu'il n'en a l'air, un clown qui fait de la politique malgré lui, Martin Cerf, artiste talentueux, invente un spec-

tacle de cirque à jouer partout qui débute par une pseudo-conférence et pose une question : « qu'est-ce que c'est que ce cirque ? » La séance aura lieu à la salle espace loisirs le **samedi 19 mars** à 17 heures.

> Gratuit sur réservation au 04 68 90 90 20.



# LA REVUE DE PRESSE

L'INDÉPENDANT - MARS - AVRIL 2022

L'INDEPENDANT  
MARDI  
22 MARS 2022

L'INDEPENDANT  
VENDREDI  
1 AVRIL 2022

## Ouveillan

Du « cirque portatif »  
à la salle des fêtes



Martin Cerf joue le rôle de spectateur de son propre spectacle.

C'est une représentation circassienne assez inattendue à laquelle ont assisté les nombreux spectateurs jeunes et adultes, dernièrement, à la salle des fêtes d'Ouveillan. Il s'y est joué pour une dernière représentation dans le grand Narbonnais « La prolepse des profanes ».

Ici, point de chapiteau, ni de costumes flamboyants ou d'animaux sauvages. Martin Cerf, artiste de cirque talentueux, offre une mise en scène originale où se succède un

conférencier, évoquant les origines du cirque et analysant le spectacle contemporain avec parfois un brin de mauvaise foi, et Martin, jongleur, clown et acrobate. L'artiste, à cette occasion, déploie une variété de numéros de jonglage et d'acrobaties qui ont particulièrement ravi les enfants, quant aux adultes parfois désorientés par la dichotomie du personnage, ils ont apprécié les traits d'esprit du pseudo-chercheur et maître de conférences.

## Sainte-Valière

Des « Scènes d'enfance »  
à la salle Espace loisirs

La bibliothèque de Sainte-Valière participe à ce dispositif porté par le département et la Bibliothèque départementale de l'Aude. Cette année, le Théâtre scène nationale a délocalisé « La Prolepse des profanes » qui s'est jouée à la salle Espace loisirs. Le public a été conquis. L'artiste a présenté son intervention sous forme de conférence sur le cirque et l'art circassien, émaillant son propos de jonglerie et d'acrobaties. La cinquantaine de per-



Sur scène, Martin, un spectacle à lui tout seul.

sonnes présentes est repartie ravie de ce spectacle humoristique et divertissant.

L'INDEPENDANT  
VENDREDI  
11 MARS 2022

9

## ► CORBIÈRES MARITIMES

### Port-La Nouvelle

DU PHARE  
AUX ÉOLIENNES

#### ● SPECTACLE

Samedi 12 mars à 18 heures (entrée médiathèque), délocalisation du Théâtre scène nationale de Narbonne, dans le cadre du cirque portatif de la Verrière d'Alès. Un jongleur qui jongle sans s'en rendre compte, un danseur plus léger qu'il n'en a l'air, un clown qui fait de la politique malgré lui, la prolepse c'est un spectacle de cirque qui se pose la question de ce qu'est un spectacle de cirque. Et qui pourrait bien surprendre, les profanes. Tout public à partir de 10 ans, durée 50 minutes.

> Gratuit sur réservation uniquement au 04 68 40 43 13.

# LA FICHE TECHNIQUE

**La Prolepse des profanes est un spectacle destiné aux espaces clos non-dédiés (médiathèques, musées, lieux patrimoniaux etc...).**

- EN TOURNÉE

1 personne en tournée + 1 chargée de production selon besoin.

- ESPACE SCÉNIQUE MINIMUM

5m x 4m au sol

3 m sous plafond (ou 2,5m possible)

- TEMPS DE MONTAGE

4H

- INSTALLATION

Frontale ou semi-circulaire éventuellement

Il y a du jeu au sol pendant la représentation ; il est donc nécessaire que les sièges soient disposés de manière à ce que toutes les rangées puissent profiter du spectacle.

L'espace de représentation doit disposer d'une prise électrique standard 16A/220V pour le branchement d'une enceinte portable à 10m maximum de l'espace de jeu.

- JAUGE

80 à 100 personnes

- TEMPS DÉMONTAGE

30min

- STATIONNEMENT

Prévoir un accès pour un véhicule

- LUMIÈRE

Utilisation nécessaire des « lumières de service » de la salle de représentation. Si la salle n'en dispose pas, merci de prévoir un système d'éclairage.

- SON

Autonomie complète pour le son.

- LOGES & CATERING

Un espace loge fermé à clé devra être mis à la disposition de la compagnie pour entreposer les affaires personnelles ainsi que pour se changer.

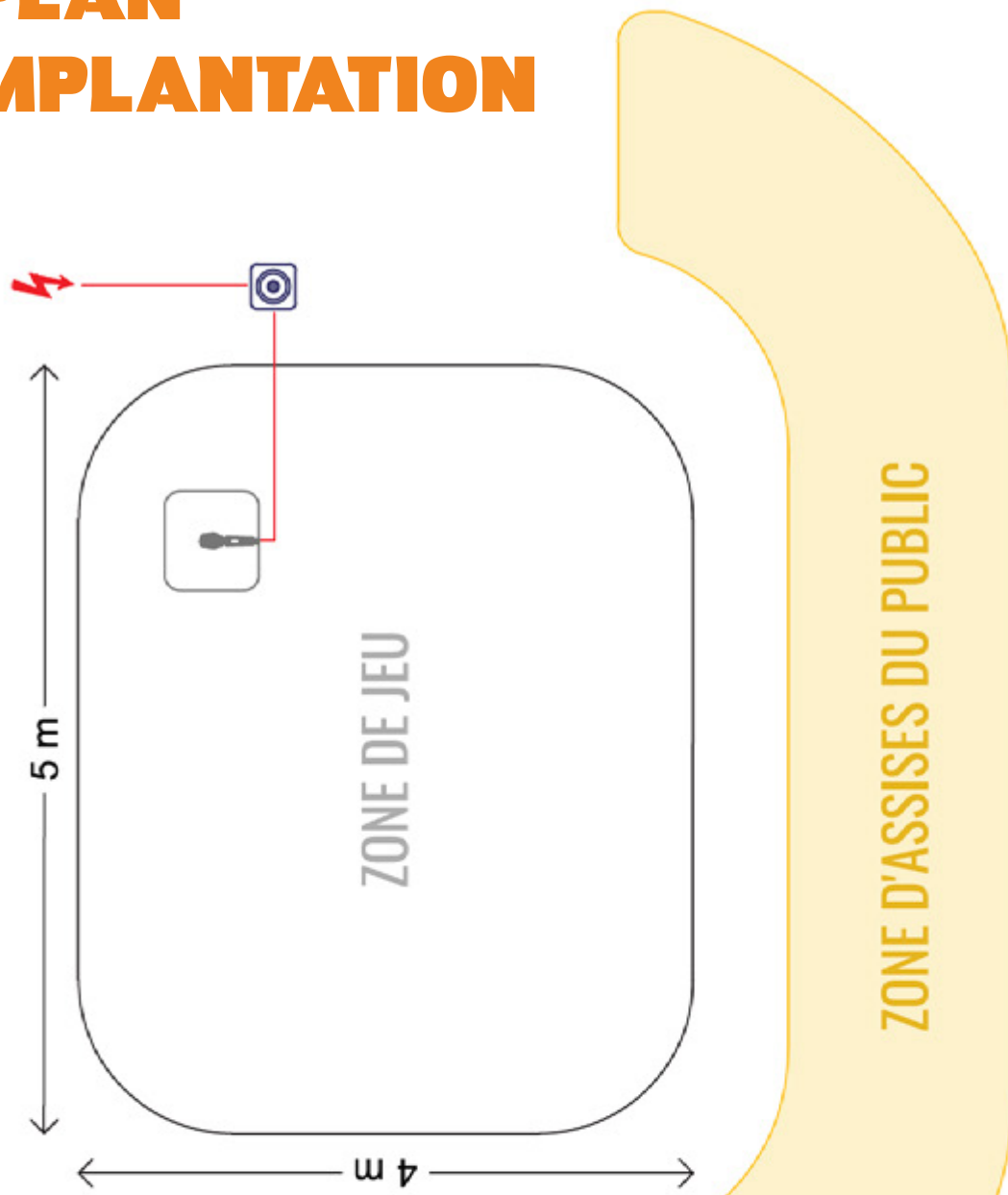
Café, thé et petites douceurs y sont toujours les bienvenus.

Un régime végétarien pour le catering

**Si possible, prévoir un nécessaire de repassage (table et fer à repasser) sur le lieu de représentation (ou sur le lieu d'hébergement si arrivée la veille).**

# LE PLAN D'IMPLANTATION

## LA PROLEPSE DES PROFANES COMPAGNIE ARMISTICE - PLAN D'IMPLANTATION -



pupitre avec micro



enceinte autonome



câblage



arrivée électrique 220V/16A



# LE DISPOSITIF CIRQUE PORTATIF

Le Cirque Portatif est un ensemble de spectacles de cirque en espaces non-dédiés produit par La Verrerie d'Alès, Pôle national cirque Occitanie, soutenu en production par le Département du Gard dans le cadre de « Artistes au collège », par Le Cirque Jules Verne, Pôle national cirque et arts de la rue - Amiens, Le Festival Le Mans fait son cirque et La Cité du Cirque pour le Pôle régional cirque Le Mans, à la diffusion régionale par Occitanie en Scène et labélisé par le Ministère de la Culture dans le cadre du plan « Culture près de chez vous ».



LA  
VERRERIE  
PÔLE D'ALÈS  
NATIONAL CIRQUE  
OCCITANIE



Pour toutes questions relatives au dispositif Cirque Portatif, contacter :

Aurélie Barbotte

☎ 06-62-88-76-77

✉ [cirqueportatif@laverrerieales.fr](mailto:cirqueportatif@laverrerieales.fr)



# LES DATES DE TOURNÉE

## • 2022 •

### DANS L'HÉRAULT (34)

Médiathèque Lunel Communauté de Communes Pays de Lunel • 20 mai

Médiathèque Teyran Hérault Culture Scènes en Hérault • 11 juin

Festival Temps de cirques dans l'Hérault

Salle de la Gerbe Grabels • 25 novembre

### DANS L'AUDE (11)

Scène Nationale Du Grand Narbonne en décentralisation du 12 au 23 mars • 10 dates

Médiathèque Narbonne • 12 mars

Médiathèque Port la Nouvelle • 12 mars

Salle Miro Coursan • 15 mars

Médiathèque Bizanet • 16 mars

Médiathèque Sainte-Valière • 19 mars

Salle des Fêtes Ouveillan • 23 mars • +2 représentation au Lycée de Narbonne

Faculté d'Education Carcassonne • 3 juin

### DANS LES PYRÉNÉES ORIENTALE (66)

Théâtre de possibles Perpignan Ligue de l'Enseignement des P.O • 28 mars • Scolaire

Collectif La Clé Villefranche de Conflent • 16 avril

Salle polyvalente Latour-de-Carol • 18 novembre

### DANS LE GARD (30)

Lycée Sainte Marie Bagnols sur Cèze • 12 & 13 mai • Scolaires 3

Collège Capouchiné Nîmes • 14 juin

Festival Passeurs de livres Médiathèque Alphonse Daudet Alès • 26 juin

Temps de cirques dans le Gard • novembre

Médiathèque Alphonse Daudet Alès • 12 novembre • Nuit du cirque

Maison d'arrêt de Nîmes SPIP Gard-Lozère • 9 décembre

### DANS LE VAL DE MARNE (94)

Collège Pierre et Marie Curie Villiers sur Marne • 6-7 décembre • 1 représentation

# LES DATES DE TOURNÉE

## • 2021 •

### DANS L'AUDE (11)

Médiathèque Georges Canguilhem Castelnaudary  
Médiathèque Intercommunale MILCOM Lézignan-Corbières  
Espace Henry Montfreid Leucate  
Médiathèque intercommunale Bram

### DANS LA SOMME (80)

Cirque Jules Verne Odysée Amiens

### DANS LES PYRÉNÉES ORIENTALES (66)

Collège de Bourg Madame Saison Cerdane Communauté de communes Pyrénées Cerdagne

### DANS LA SARTHE (72)

Festival Le Mans Fait Son Cirque 24-27 juin • 4 représentations

### DANS LE GARD (30)

Maison Rouge Musée des Vallées Cévenoles Saint Jean du Gard  
Médiathèque Fons-Outre-Gardon  
Médiathèque St Pons Villeneuve-Lès-Avignon  
Cinéma Jean-Louis Trintignant Barjac  
Bibliothèque de Caveirac La Communale  
Médiathèque Montaren Communautés de Communes Pays d'Uzès  
Médiathèque Alphonse Daudet Alès

### DANS L'HÉRAULT (34)

Médiathèque Jules Verne Saint Jean de Védas Les Echappés Chai du Terral

**“CIRQUE PSEUDO-INTELLECTUEL  
ET FRANCHEMENT IDIOT”**

Avec

**Martin Cerf  
et Rémi Franct**



**LA PROLEPSE  
DES PROFANES**

COMPAGNIE **ARMISTICE**