

# APPEL À CANDIDATURE 2024 CIRQUE PORTATIF

Depuis 2013, **La Verrerie d'Alès**, Pôle national cirque Occitanie, porte le projet de Cirque Portatif qui vise à créer des spectacles de cirque contemporain à destination des **espaces non-dédiés**.

Différentes équipes artistiques se sont emparées du projet (Compagnie du Chapeau, La Faux Populaire - Le Mort aux Dents, Lonely Circus et Garniouze Inc., Compagnie Daraomaï, Compagnie Raoul Lambert, La Compagnie d'Elles, Compagnie Tanmis, Compagnie Armistice, Compagnie 220vols, La Superette) et ont bénéficié d'un temps de création ainsi que de tournées en région et en France.

## Les partenaires du Cirque Portatif

- **Le Cirque Jules Verne**, Pôle national cirque et arts de la rue – Amiens
- **Le Plongeur, Pôle national Cirque Le Mans Sarthe Pays de la Loire**, Le Mans
- **Le Prato - pôle national cirque - Lille**
- **L'Espace Paul Jargot**, Scène ressource en Isère – ville de Crolles

Le Cirque Portatif reçoit aussi le soutien du **Département du Gard** dans le cadre des résidences Artistes au collège et du **ministère de la Culture** dans le cadre du plan Culture près de chez vous.

## DESCRIPTION

Le Cirque Portatif est un ensemble de créations adaptées aux lieux non dédiés au spectacle vivant et, a fortiori, aux spectacles de cirque (bibliothèques, monuments historiques, musées, salle polyvalente, CDI de structures scolaires etc.).

Tous les 2 ans, La Verrerie d'Alès accompagne **en création, production et diffusion** une nouvelle équipe avec **une création originale** qui vient alimenter cette collection de spectacles aux agrès, formats et dramaturgies variés.

**Forte de 10 années d'expériences**, La Verrerie d'Alès a développé des compétences uniques au service d'un Cirque de création dont la portabilité lui permet de se déployer sur tous les territoires.

Plus que des spectacles de cirque « légers » les spectacles du Cirque Portatif s'attardent sur une **portativité à 360°** :

- **Portativité spatiale** : Les spectacles sont le fruit de **travail en espaces contraints en intérieur** (salles de classe, médiathèques etc.) lors de la phase de création afin de produire des formes qui se fondent le mieux dans les futurs lieux de jeu lors des tournées. Ils sont conçus pour jouer avec **des jauges de 80 à 100 spectateurs**.

- **Portativité technique** : Les spectacles tournent en **autonomie technique** afin de faciliter leurs montages dans tous les espaces. Les arrivées et les départs se font **le même jour** que la représentation. Le Cirque Portatif se produit dans des structures qui ne disposent pas ou peu de compétences techniques et de matériels adaptés au spectacle vivant.

- **Portativité budgétaire** : Les spectacles sont **limités à trois personnes en tournée** afin de maintenir un prix de cession peu élevé de 1200€ HT pour un duo et 1400€ HT pour un trio.

- **Portativité publique** : Les spectacles sont adaptés à **tous les publics, familles, adultes et enfants**. Cette année nous serons attentifs aux propositions familiales voire jeune public, accessibles au public européen. Ils sont présentés lors d'étapes de travail ou de sorties de résidences à différents publics afin de s'assurer du bon calibrage de l'écriture.

Outre ces critères de portativité, les spectacles du Cirque Portatif font l'objet **d'écritures spécifiques** qui ne se rapprochent ni de la salle, ni de l'espace public, mais qui sont **propres aux espaces non dédiés** (rapport de proximité avec le public, écriture intimiste, innovation dans les agrès et les pratiques circassiennes etc.)

## CONDITIONS DE RÉALISATION

La création se réalisera à travers la **production déléguée** assurée par La Verrerie d'Alès à travers la contractualisation d'une **société en participation** (SEP) entre La Verrerie d'Alès et la compagnie retenue qui comprend :

- La **rémunération** des 11 semaines minimum de résidences durant l'année 2025 (cf. DÉROULÉ PRÉVISIONNEL);
- Un **accompagnement** du projet par l'équipe de La Verrerie d'Alès (service production dont une chargée de diffusion dédiée au Cirque Portatif, service administratif, technique et communication) ;
- Un accompagnement à la dramaturgie, de minimum 10 jours, dont les caractéristiques sont à convenir avec l'équipe sélectionnée ;
- L'achat ou la construction de décors et d'accessoires dans la limite d'un budget imparti;
- La **réalisation** des supports de communication de la future création ;
- **L'exploitation** du spectacle durant 3 saisons soit jusqu'en août 2028 ;
- Le **partage du résultat** de la production déléguée à l'issue des 3 saisons d'exploitation.

Si le projet retenu n'est pas porté par une compagnie déjà existante d'un point de vue juridique, nous verrons à ce moment-là comment formaliser cette contractualisation.

## DÉROULÉ PRÉVISIONNEL

### Calendrier de création 2025 :

- **mars 2024** : appel à projet
- **mai 2024** : sélection du projet
- **Printemps 2025** : 5 semaines de résidence en collège dont 30% du temps dédié à l'Éducation Artistique et Culturelle à ALÈS, période du 3 mars au 11 avril, scindée en deux temps.
- **Première quinzaine de juin** : 2 semaines de résidence en espace non-dédié (1 semaine en collège et 1 semaine en médiathèque) - CROLLES
- **Octobre** : 2 semaines de résidence en espace non dédié - LE MANS
- **Début novembre** : 2 semaines de résidence en espace non dédié - ALÈS
- **Novembre 2025** : Première – Festival TEMPS DE CIRQUES - ALÈS

D'autres temps de résidences peuvent intervenir selon le projet.

Pour cette édition une résidence apprenante sera mise en place dans l'espace européen en partenariat avec le consortium Erasmus+ piloté par la Grainerie. (Minimum 2 semaines)

## CRITÈRES D'ÉLIGIBILITÉ

- Un spectacle **de deux à trois artistes/techniciens** maximum en tournée
- Une compagnie dont le siège social est **basée en Occitanie** ou des artistes de cirque sans compagnie, dont un ou deux au moins réside en Région Occitanie.
- Une **création originale tout public**

### Spatiaux :

- Hauteur sous plafond se limitant à 3m,
- Ouverture et profondeur maîtrisées ou adaptables 5m\*5m

### Techniques :

- Autonomie technique,
- Montage et démontage compatibles avec une arrivée et un départ le jour de la représentation,
- Scénographie, décor et agrès compatibles avec une tournée en véhicule léger et/ou transports en commun,

### Publics :

- Accessibilité de la création « à partir de 5 ans »,
- Durée du spectacle entre 40 minutes et 1 heure maximum

Ne seront **pas retenues** les candidatures de projets :

- Déjà en cours de production ou diffusion
- A destination uniquement du public adulte
- Supérieurs à trois personnes en tournée

**NB : Une attention particulière sera accordée aux projets :**

- Se prêtant à une diffusion internationale (sans parole, bilingue anglais ou espagnol...)
- Qui ont une adresse adaptée au jeune public à partir de 5 ans
- Considérant l'interactivité avec le public ou au moins sa proximité dans son écriture
- Privilégiant une démarche éco-responsable notamment de tournée.

## CANDIDATURES

Le dossier de candidature est à transmettre pour la date du **21/04/2024** avec les documents suivants :

- **Une note d'intention**
- **Une proposition de spectacle** abordant les aspects techniques, publics et spatiaux envisagés adaptés aux contraintes des lieux non-dédiés :
- **Un dossier de médiation** notamment pour la résidence en collège à Alès.
- **Un CV** des artistes ou de l'équipe artistique
- **Des liens** internet présentant des créations et/ou travaux précédents

## CONTACT :

Les dossiers sont à envoyer à l'adresse avant le 21/04/2024 :

[cirqueportatif@laverrieriedales.fr](mailto:cirqueportatif@laverrieriedales.fr)

Objet du mail : candidature CP 2025

**Les résultats de cet appel à candidature seront connus fin Mai 2024.**

## LES SPECTACLES EN PRODUCTION DÉLÉGUÉE EN 2024

- *La Mêlée* – Compagnie 220vols (création 2021)
- *Nous on n'a rien vu venir...* - La Superette (création 2023)

## LES SPECTACLES TOUJOURS EN TOURNÉE APRÈS LEURS PRODUCTIONS DÉLÉGUÉES :

- *Corps de Bois* – Compagnie Daraomaï (recréation 2017)
- *Manipulation Poétique* - Compagnie Raoul Lambert ! (création 2017)
- *Tôle Story. Répertoire d'un Chaos* – La compagnie d'Elles (création 2018)
- *HIC* - Compagnie TANMIS (création 2019)
- *La Prolepse des Profanes* – Compagnie Armistice (création 2020)

## LES SPECTACLES DESORMAIS AU REPERTOIRE :

- *Whole Story* - Compagnie du Chapeau (création 2013)
- *Le Cirque Poussière* - La Faux Populaire – Le Mort au dent (création 2014)
- *Le Rapport Berthier* - Lonely Circus & Garniouze Inc. (création 2015)