



Spectacle de cirque - Jonglage, antipodisme e danse

ATTENTION A TA TÊTE



CJE
LE POLPESSE

-dossier artistique -

Proposition de Spectacle

Attention a ta tête ou les études sur la chute-

« Si tu tombes, je te ramasse, ou je m'allonge à côté de toi ».

“ Attention a ta tête ” est un projet qui naît de l'envie de trois jongleuses, Cecilia Zucchetti, Gioia Santini et Francesca Fioraso, de voir le jonglage d'un autre point de vue, laisser de côté la frustration de ne pas y arriver pour célébrer la beauté de l'imperfection.

Trois jongleuses, une baignoire, 100 balles, 11 massues, 12 mains.

Voici les éléments qui donneront vie à un univers sensible et intimiste dans lequel petits et grands seront immergés pendant 45 minutes. Un spectacle qui célèbre la persévérance face à la chute où l'attention ne sera pas portée à la réussite mais au chemin pour y arriver, pour embrasser ensemble l'échec avec humour.

A travers une combinaison de jonglage classique, d'antipodisme, danse et mouvement, nous voulons créer un terrain de jeux où il n'y a pas de règles.

Les objets sont rattrapés par les mains et les pieds, les corps se confondent avec le jonglage et le jonglage avec les corps, où l'on voit ces derniers se multiplier et les objets disparaître.

Initialement confondues avec le public, les artistes créent une première connexion, intime et sincère avant de franchir l'espace scénique, elles aiment retourner voir les spectateurs, les regarder, les déranger, les inclure.

Une baignoire comme scénographie, un objet qui se métamorphose sans cesse et à travers de brefs instants se ramène à sa fonction primaire d'objet de salle de bains.

Dans cette création nous avons l'envie de créer un langage commun entre nos différentes techniques, nous questionner sur la chute et le raté, la gravité étant indissociable du jonglage.

Nous reconnaissons le raté comme un élément indispensable de notre cheminement artistique.

Nous ne voulons pas le cacher mais plutôt célébrer une parfaite imperfection.

Comment est-ce que dans la société qui nous pousse toujours à correspondre à des modèles, peut-on célébrer les ratés et accepter la frustration?

Cette création est pensée pour s'adresser à un large public, des enfants aux adultes, elle se veut à échelle humaine et accessible à un public le plus hétéroclite possible.

Aspects techniques

Notre objectif est que le spectacle soit léger; nous voulons réussir à être en autonomie technique, afin de faciliter les montages dans tous les espaces.

Trois jongleuses, une baignoire, 100 balles, 11 massues, 12 mains; voici les éléments qui donneront vie à une univers sensible et intimiste dans lequel petits et grands seront immergés pendant 45 minutes.

Un spectacle adaptés à tous les publics, familles, adultes et enfants à l'international, adaptation possible en quatre langues (italien, français, espagnol, anglais).

L'écriture du spectacle sera pensée pour pouvoir s'adapter dans des espaces non dédiés et ainsi s'adresser à des publics différents pour diffuser l'art partout.

Le spectacle sera conçu pour jouer devant une petite jauge, maximum 100 personnes.

Une adaptation en salle sera également possible.

Besoins techniques:

sol plane

espace scénique min : 5 X 5 m

hauteur sous plafond min : 3 m

Arrivée électrique 220V/16A dédié au système son autonomes dans le montage



COMPAGNIE LE POLPESSO



Trois Italiennes se rencontrent en France : Gioia vit à Nîmes, Francesca à Toulouse et Cecilia dans la Drôme à Crest. Un trio et trois sonorités italiennes: Rome, Milan et Vicenza.

La compagnie **“Le Polpesso”** naît de l’envie de Francesca Fioraso, Gioia Santini et Cecilia Zucchetti de se réunir pour jouer ensemble avec légèreté, s’interroger sur leur discipline et créer un langage commun à partager sur scène.

“Attention à ta tête” sera la première création de la compagnie, esquissée lors d’une première résidence en avril 2024.

VIDEO:

Cette vidéo à été créé lors de notre première rencontre, c’est depuis cette semaine qu’on a commencé à réfléchir, dessiner et clarifier nos envies par rapport à cette nouvelle création

LINK VIDEO:

https://youtu.be/laP_Ne1L2gM



Cecilia Zucchetti

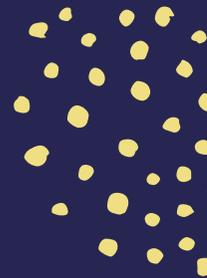
Classe 91, Cécilia étudie et grandit à Milan. Elle obtient son diplôme du lycée classique "Salvatore Quasimodo" de Milan en 2009.

Elle commence très tôt son expérience dans le cirque, en fréquentant l'école de cirque amateur "Piccola Scuola di Circo" à Milan de 2005 à 2009. En 2010, Cécilia est admise à l'Académie de Cirque Contemporain "Académie Fratellini" à Paris, où elle restera jusqu'en 2013.

En 2014, elle retourne en Italie et fréquente l'école de cirque La Flic de Turin, où elle restera jusqu'en 2015, se formant et suivant des cours de danse et de théâtre. Depuis 2009, Cecilia travaille avec différentes Cies dont Gandini Juggling, NoFitState Circus ou Gratte-ciel tout en continuant à se former.

Formations et expériences professionnelles :

- 2016 : Formation "Le ou les partenaires" avec Michelle Dallaire et Christine Rossignol (St-Jean-de-Bournay, France)
- Mai 2017 : Stage de clown avec Daniel Gulko (Toulouse, France)
- 2018 : Stage de danse contemporaine "Face" (Bassano del Grappa, Italie)
- Juillet 2022 : Stage de danse au "Deltebre Festival" : Alone Dance, Akira Yoshida, Lucija Romanova, Marion Sparber et Alan Guerra (Deltebre, Espagne)
- Février 2022 : Stage "Catabatics" avec Alexandre Vanthournout (Bruxelles, Belgique).



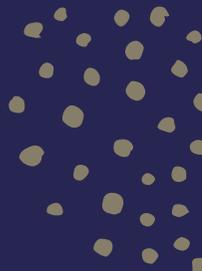
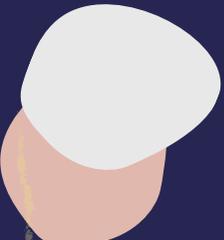


Gioia Santini

Classe 91, Née en Italie, Gioia a grandi dans une petite ville de province à 70 km de Rome. Diplômée en Graphisme Publicitaire en 2010 à l'Institut Professionnel Francesco Orioli de Viterbo, où elle s'installe après ses études et où elle découvre, quelques années plus tard, son amour pour le cirque grâce à l'association Il Circo Verde, fraîchement arrivée sur le territoire, avec laquelle elle collabore encore aujourd'hui. En 2017, elle découvre l'antipodisme qui deviendra sa grande passion, et poursuit sa découverte dans le monde de la manipulation d'objets, du théâtre de marionnettes et de la danse qu'elle explore encore aujourd'hui pour enrichir son langage artistique.

ÉTUDES ET EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES :

- De 2016 à 2018, elle étudie à l'École Romane de Cirque, où elle rencontre pour la première fois Emilia Tau en tant qu'enseignante.
- En 2019/20, elle poursuit ses études à l'école de cirque Flic de Turin, en suivant la troisième année artistique.
- De 2017 à 2020, Gioia fait partie et crée la Compagnie "GioAllaTerza" avec le spectacle "Causalmente Corretto" qui se produit dans toute l'Italie.
- En 2018, Gioia rejoint la "Compagnie Tau" en tant qu'assistante à la création pour le spectacle "Je n'ai pas des jambes, j'ai des ailes", puis poursuit cette collaboration avec la Compagnie, mais en 2020 en tant qu'interprète du projet et du spectacle "Contre Courant", où elle fait encore partie aujourd'hui.



Francesca Fioraso



Classe 89. Elle danse depuis qu'elle sait marcher, tout le temps et partout. Pendant son adolescence, elle a fréquenté l'école de ballet de Toscane. Après avoir interrompu ses études de danse, elle obtient conjointement une licence en sciences de l'éducation et un diplôme de l'école de théâtre social et d'art du spectacle Isole Compresse Teatro.

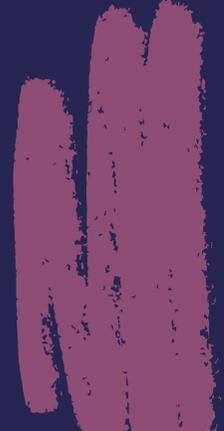
En 2015, elle découvre le monde du cirque et se forme dans différentes écoles:

2016: Bont's International clown School Menorca

2017/19: école professionnelle de cirque Carampa , Madrid (jonglerie et fil de fer)

2019/2022: Centre Régional des Arts du Cirque de Chambéry.

Artiste du cirque et Mouvement, à partir de mars 2022 artiste dans la compagnie La migration pour la création Women Weave the land.





Calendrier de création

- Du 3 mars au 11 avril 2025 : 5 semaines de résidence en collège à ALÈS (30)
- Du 12 au 16 mai 2025 : 1 semaine Médiathèque de Crolles, avec l'Espace Paul Jargot - Ville de Crolles (38)
- Du 17 mai au 24 mai 2025 : 1 semaine Médiathèque de Brignoud, avec l'Espace Paul Jargot - Ville de Crolles (38)
- Sortie de résidence le samedi 24 mai 2025 - Crolles (38)
- Octobre 2025 : 2 semaines de résidence CDI du collège Alain Fournier - Le Plongeur, Pôle national cirque Le Mans Sarthe Pays de la Loire LE MANS (72)
- Début novembre 2025 : 2 semaines de résidence - Médiathèque Alphonse Daudet - ALÈS (30)
- Novembre 2025 : Première - Festival TEMPS DE CIRQUES - ALÈS (30)



Contact production e diffusion

AURÉLIE BARBOTTE

06 62 88 76 77

CIRQUEPORTATIF@LAVERRERIEALES.FR

Partenaires

Production : Le Polpesse

Production déléguée : La Verrerie d'Alès - Pôle National Cirque Occitanie

Cofinancement : Le Prato – Pôle National Cirque Lille • Cirque Jules Verne – Pôle National Cirque et arts de la rue – Amiens •

Le Plongeur – Cité du Cirque – Pôle National Cirque Le Mans Sarthe Pays de la Loire • Espace Paul Jargot • Ville de Crolles

Soutiens et accueils en résidence : Département du Gard dans le cadre d'Artistes au collège en partenariat avec le Collège Alphonse Daudet • Espace Paul Jargot • Ville de Crolles en partenariat avec la Médiathèque intercommunale Gilbert Dalet et la Médiathèque de

Brignoud • Le Plongeur – Cité du Cirque – Pôle National Cirque Le Mans Sarthe Pays de la Loire en partenariat avec le

Collège Alain-Fournier • Médiathèque Alphonse Daudet • Alès Agglomération

Création 2025 du Cirque Portatif, ensemble de spectacles de cirque en espaces non-dédiés produit par La Verrerie d'Alès, Pôle national cirque Occitanie

