



**APPEL À PROJET 2026**

**CRÉATION 2027**

## **CANDIDATURES**

Dépôt des dossiers en ligne avant le **8 mars 2026** via le [formulaire dédié](#) avec :

1. Une **note d'intention**.
2. Une **proposition de spectacle** (aspects dramaturgiques, scéniques, publics, spatiaux).
3. Un **dossier de médiation** (pour la résidence en collège à Alès).
4. Les **CV de l'équipe**.
5. Des **liens** vers vos créations/travaux précédents.
6. Proposition(s) **autrices/metteur-ses en scène** souhaités (Facultatif).

### **Des questions ?**

Écrivez à [cirqueportatif@laverrieriedales.fr](mailto:cirqueportatif@laverrieriedales.fr) (objet : *Candidature CP 2026*).

**Résultats** : Fin mai 2026.

**Le Cirque Portatif, c'est l'opportunité de créer un spectacle qui voyage, surprend, et rassemble beaucoup. À vous de jouer !**

La Verrerie d'Alès, Pôle National Cirque Occitanie

[www.laverrieriedales.fr](http://www.laverrieriedales.fr)

**La Verrerie d'Alès**, Pôle national cirque, porte une collection unique de **Cirques Portatifs** : des spectacles de cirque contemporain conçus pour investir des **espaces non dédiés** (médiathèques, lieux patrimoniaux, salles polyvalentes, CDI scolaires...).

Produit par un **collectif de partenaires** - *Le Cirque Jules Verne* (PNC Amiens), *Le Plongeur* (PNC Le Mans), *Le Prato* (PNC Lille), *L'Espace Paul Jargot- Crolles* (Scène ressource en Isère) – avec l'aide de la **DRAC Occitanie**, Le Cirque Portatif offre aux artistes une opportunité de :

- **Créer** une œuvre originale, adaptée à des lieux non-dédiés parfois insolites.
- **Bénéficier** d'un accompagnement expérimenté en production, diffusion et médiation.
- **Intégrer** une collection reconnue, diffusée en France et à l'international.
- **Toucher** des publics variés souvent éloignés des salles traditionnelles.

## Une aventure artistique où la portativité devient une force créative.

**Différentes équipes artistiques** - *Le Polpesse*, *La Superette*, *Cie 220vols*, *Cie Armistice*, *Cie Tanmis*, *Cie d'Elles*, *Cie Raoul Lambert*, *Cie Daraomaï*, *Lonely Circus&Garniouze Inc*, *La Faux Populaire* et *Cie du Chapeau* - ont bénéficié d'un temps de création et de tournées en région, et plus récemment en France et à l'international.

**Depuis 2017, d'autres partenaires se sont engagés dans le soutien à un des projets** : La Grainerie – SCIN, La Cascade - PNC, La Maison des Jonglages – SCIN... des **dispositifs régionaux** proposés par le **Département du Gard** dans le cadre des résidences « *Artistes au collègue* » ou l'agence régionale **Occitanie en Scène**, ainsi qu'**européens** - portés par le PIPD – Circ Ino, le consortium Erasmus +, EKO, Pyren'art...).

### Les spectacles en diffusion déléguée en 2026

- *Nous on n'a rien vu venir...* - La Superette (Diffusion 2023-26 – 118 dates)
- *Attention à ta tête* – Le Polpesse (Diffusion 2025-28)

### Les spectacles au répertoire des compagnies en 2026

- *Manipulation Poétique* - Compagnie Raoul Lambert ! (création 2017)
- *Tôle Story. Répertoire d'un Chaos* – La compagnie d'Elles (création 2018)
- *La Prolepse des Profanes* – Compagnie Armistice (création 2020)
- *La Mêlée* – Compagnie 220vols (création 2021)

## DESCRIPTION

### **Le Cirque Portatif : une démarche unique.**

Le collectif des partenaires du Cirque Portatif sélectionne en biennale une équipe artistique pour une création originale qui vient alimenter la collection de spectacles aux agrès, formats et dramaturgies variés.

**Forte de plusieurs années d'expériences**, La Verrerie d'Alès met ses compétences au service d'un cirque de création dont la portabilité lui permet de se déployer sur tous les territoires. Au-delà d'un spectacle "léger", Le Cirque Portatif invente un cirque avec :

- **Une portativité à 360° :**
  - **Spatiale** : Créations conçues pour des espaces intérieurs contraints (salles de classe, médiathèques...), avec des jauges de 80 à 100 spectateurs.
  - **Technique** : Autonomie totale pour un montage/démontage le jour même, sans besoin de compétences techniques des lieux d'accueils.
  - **Budgétaire** : Équipes limitées à 3 personnes en tournée, pour des prix de cession accessibles à tout type de structure.
  - **Tout public** : Avec une attention particulière aux propositions familiales et jeune public, accessible au public européen (sans parole, bilingue anglais/espagnol...)
  
- **Une écriture spécifique** propre aux espaces non dédiés en intérieur (rapport de proximité avec le public, écriture intimiste, innovation dans les agrès et pratiques circassiennes etc.).

## CONDITIONS DE RÉALISATION

### Le Cirque Portatif : un accompagnement sur mesure

- **La prise en charge de 10 semaines de résidences** en 2027 (dont 4 en collège avec un volet médiation) pour une première en novembre + **2 semaines de reprise** en 2028.
- **Un soutien à l'écriture et à la mise en scène** (10 jours minimum avec un-e artiste qualifié-e choisi-e en concertation).
- **Un budget dédié à l'achat/construction de décors et accessoires.**
- **La réalisation des supports de communication** (photos, vidéos, dossiers)
- **L'accompagnement** du projet par l'équipe de La Verrerie d'Alès (production, administration, communication, technique et une chargée de diffusion dédiée).
- **L'exploitation déléguée** pendant 3 saisons (jusqu'en décembre 2030).
- **Production et diffusion déléguée** par La Verrerie d'Alès via une **Société en Participation (SEP)** conclue avec l'équipe retenue\* qui couvre la période de création et de diffusion soit de mars 2027 à décembre 2030 (avec une prolongation d'un an possible par avenant). *\*Si le projet retenu n'est pas porté par une structure juridique, nous étudions des solutions intermédiaires (aide à la structuration, portage par une compagnie, production...).*
- **Partage du résultat** et liquidation de la SEP à l'issue de la période. En cas de déficit, le résultat n'est pas partagé et reste à la charge du producteur délégué.

### Conditions d'accueil pendant la création

- **Salaires** : Pris en charge (5 jours/semaine).
- **Hébergement** : Organisé et pris en charge par La Verrerie ou ses partenaires.
- **Restauration** : Forfait journalier de 15 €/personne.
- **Transport** : Privilégier train/covoiturage (remboursement sur justificatifs : 2nde classe train ou 0,40 €/km voiture - 0,55 €/km fourgon).

## CALENDRIER PREVISIONNEL

### Sélection

- **9 février – 9 mars 2026** : Dépôt des candidatures.
- **Avril 2026** : Examen des projets présélectionnés.
- **Mai 2026** : Annonce du projet retenu.

### Création

- **Entre le 22 février et le 3 avril 2027** - 4 semaines de résidence en collège (Alès), dont 30 % dédié à l'Éducation Artistique et Culturelle.
- **Entre le 10 et le 29 Mai 2027** : 2 semaines en espace non dédié à Crolles (38).
- **Octobre 2027** : 2 semaines au Mans.
- **Novembre 2027** : 2 semaines à Alès + **Première** au festival *Temps de Cirques* (Alès).
- **Février 2028** : 2 semaines de reprise chez un partenaire européen en partenariat avec le PIPD Circ Ino - Pôle International de Production et de diffusion porté par La Grainerie (mandataire), Circa, La Verrerie et l'ESACTO.

D'autres temps de résidences peuvent intervenir selon le projet.

### Diffusion (novembre 2027 – décembre 2030)

- **Périodes prioritaires :**
  - Novembre-décembre 2027 à 2030 : *Temps de Cirques* (Alès).
  - Mars ou Avril 2028 : Hauts-de-France.
  - Mai 2028 : Crolles et *Le Mans Fait son Cirque*.

## CRITERES D'ELIGIBILITE

### Votre projet doit :

- Être une **création originale tout public**.
- Impliquer **2 à 3 artistes/techniciens maximum** en tournée.
- Respecter les **contraintes spatiales** :
  - Hauteur sous plafond  $\leq 2,8$  m.
  - Ouverture/profondeur adaptable (5 m x 5 m).
- Être **autonome techniquement** :
  - Montage/démontage compatibles avec une arrivée/départ le jour J.
  - Scénographie transportable en véhicule léger ou transports en commun.
- Durée : de **45 minutes minimum à 1 heure maximum**.

### Votre compagnie/équipe doit :

- Avoir son **siège social en Occitanie** ou être composée d'artistes actifs en région.
- **Ne pas être en cours de production/diffusion**.

### Nous serons particulièrement attentifs aux projets :

- **Accessibles à l'international** (sans parole, bilingue anglais/espagnol...).
- **Éco-responsables** (scénographie transportable en train, démarche durable).
- **Interactifs et/ou proches** du public.

### Ne seront pas retenus :

- Les projets déjà en production/diffusion.
- Les spectacles uniquement pour adultes ou conçu pour l'extérieur.