

CRÉATION



PRODUIT PAR



# ATTENTION À TA TÊTE

OU LES HAUTS ET LES BAS DE LA VIE D'UNE JONGLEUSE

SPECTACLE DE CIRQUE : JONGLAGE, ANTIPODISME & DANSE

• cie *Le Polpesse* •

DOSSIER DE CRÉATION

# ATTENTION À TA TÊTE

OU LES HAUTS ET LES BAS DE LA VIE D'UNE JONGLEUSE

SPECTACLE DE CIRQUE : JONGLAGE, ANTIPODISME & DANSE

• Cie LE POLPESSÉ •

## DISTRIBUTION

**DE ET AVEC :** Cecilia Zucchetti, Gioia Santini, Francesca Fioraso

**MISE EN SCÈNE :** Le Polpesse

**REGARD EXTERIEUR :** Sylvain Cousin & Valentina Santori

**CRÉATION DES COSTUMES :** Emily Redsell

## MENTIONS LÉGALES

**PRODUCTION :** Le Polpesse

**PRODUCTION DÉLÉGUÉE :** La Verrerie d'Alès - Pôle National Cirque Occitanie

**COFINANCEMENT :** Le Prato – Pôle National Cirque Lille • Cirque Jules Verne – Pôle National Cirque et arts de la rue – Amiens • Le Plongeur – Cité du Cirque – Pôle National Cirque Le Mans Sarthe Pays de la Loire • Espace Paul Jargot • Ville de Crolles • Maison des Jonglages- Scène conventionnée Jonglages - Bondy • Les Noctambules – Lieu de fabrique – Nanterre.

**SOUTIENS ET ACCUEILS EN RÉSIDENCE :** Département du Gard dans le cadre d'Artistes au collège en partenariat avec le Collège Alphonse Daudet • Espace Paul Jargot • Ville de Crolles en partenariat avec la Médiathèque intercommunale Gilbert Dalet et le Centre Social de Brignoud • Le Plongeur – Cité du Cirque – Pôle National Cirque Le Mans Sarthe Pays de la Loire en partenariat avec l'Ehpad La Reposance • Médiathèque Alphonse Daudet • Alès Agglomération • Espace culturel Mendi Zolan - Ville d'Hendaye • Topada Fabrika - Fabrique des arts de rue au Pays Basque • Central Del Circ Barcelone - Espagne • Institut Français de Barcelone • Play s.r.l - juggling made in Italy

Ce spectacle reçoit le soutien d'**Occitanie en scène** dans le cadre du **projet EKO Pyrénées de cirque** cofinancé à 65% par l'**Union européenne** à travers le programme Interreg VI-A Espagne-France-Andorre (POCTEFA 2021-2027).

Spectacle soutenu dans le cadre du **Pôle International de Diffusion et de Production Circ-Ino** pour un cirque international en transition.

**Création 2025 du Cirque Portatif**, ensemble de spectacles de cirque pour espaces non-dédiés, produit par La Verrerie d'Alès, Pôle national cirque Occitanie.

## NOTE D'INTENTION

# « SI TU TOMBES, JE TE RAMASSE, OU JE M'ALLONGE À CÔTÉ DE TOI »

“**Attention à ta tête**” est un projet qui naît de l’envie de trois jongleuses, Cecilia Zucchetti, Gioia Santini et Francesca Fioraso, de voir le jonglage d’un autre point de vue, laisser de côté la frustration de ne pas y arriver, pour célébrer la beauté de l’imperfection et la joie d’avancer ensemble.

## 3 JONGLEUSES, 1 BAIGNOIRE, 100 BALLEES, 11 MASSUES, 12 TENTACULES

Voici les éléments qui donneront vie à un univers sensible et intimiste dans lequel le public sera plongé pendant 45 minutes : une célébration de la persévérance face à la chute, une manière d’accueillir l’échec avec humour. Un spectacle où la jonglerie, l’antipodisme et le mouvement sont mélangés pour créer de nouvelles formes de manipulation, très éloignées de la jonglerie traditionnelle.

Les objets sont rattrapés par les mains et les pieds, les corps se confondent avec le jonglage et le jonglage avec les corps, et l’on voit ces derniers se multiplier et les objets disparaître.

En accueillant le public dès l’entrée dans la salle, les artistes créent une première connexion, intime et sincère avant de franchir l’espace scénique. Ce lien subsiste grâce à l’inclusion du public par les artistes, par leurs actions et leurs regards.

Dans cette création, les artistes développent un langage commun à partir de leurs différentes techniques de jonglage. La force de gravité, socle commun et indissociable de la jonglerie, nous invite à questionner la chute. Autour d’elle se déploient l’erreur, la réussite, les doutes, le fait de tomber et de se relever ensemble. Peu à peu, ce thème s’élargit et touche chacun·e d’entre nous : la jonglerie devient alors une métaphore évidente et sensible de la vie.

Comment est-ce que dans la société qui nous pousse toujours à correspondre à des modèles, peut-on célébrer les ratés et accepter la frustration?

“**Attention à ta tête**” est pensée pour s’adresser à un large public, des enfants aux adultes, elle se veut à échelle humaine et accessible à un public le plus hétéroclite possible.

TEASER DE CREATION : <https://youtu.be/rCz3hFleO2o>



## PRÉSENTATION

Compagnie **LE POLPESSA**

Trois Italiennes, respectivement de Rome, Milan et Vicenza se rencontrent en France : Gioia et Cecilia vivent dans la Drôme et Francesca à Toulouse.

La compagnie "Le Polpessa" naît par leur envie de se réunir pour jouer ensemble avec légèreté, partager leurs pratiques dans un esprit de non-compétition, jongler entre femmes, s'interroger sur leur discipline et créer un langage commun à déployer sur scène.

**"Attention à ta tête"** sera la première création de la compagnie, esquissée lors d'une première résidence en avril 2024.



**Cecilia  
Zucchetti**

**Gioia  
Santini**

**Francesca  
Fioraso**



## L'ÉQUIPE

### Cecilia Zucchetti

Née en 1991, Cécilia étudie et grandit à **Milan**. Elle obtient son diplôme du lycée classique «Salvatore Quasimodo» de Milan en 2009.

#### ÉTUDES ET EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

Elle commence très tôt son expérience dans le cirque, en fréquentant l'école de cirque amateur «**Piccola Scuola di Circo**» à Milan de **2005 à 2009**. En **2010**, Cécilia est admise à l'Académie de Cirque Contemporain «**Académie Fratellini**» à Paris, où elle restera **jusqu'en 2013**.

- **En 2014**, elle retourne en Italie et fréquente l'école de cirque **La Flic de Turin**, où elle restera jusqu'en 2015, se formant et suivant des cours de danse et de théâtre.
- **En 2015** elle rejoint l'équipe de **Nofistate Circus** où elle y restera comme interprète jusqu'en 2022. ( sur le spectacle « **Bianco** » et « **Lexicon** », dirigé par Firenza Guidi)
- **Depuis 2009** et encore maintenant, Cecilia travaille avec **Gandini Juggling**, sur les spectacles « **Smashed** », « **Smashed 2** », « **Clowns and Queens** » et d'autres projets de la compagnie.
- **2022-2025** - création et interprète du spectacle «**Rozeo**» par la **compagnie Gratte Ciel**
- **2023** - interprète pour la **compagnie Caramantran**
- **2018-2021** Co-fondatrice et co-directrice de « **Company-ish** » Compagnie de cirque post-contemporain sous chapiteau. Première création « **The Big Bagaga Show** » en août 2019 puis tournée au Pays de Galles et Angleterre
- **2021** Intervenante jonglage dans l'école de cirque «**Creat** » (Valencia, Spain)  
Interprète pour le projet «**Body in Urban Space**» (Cie Willy Dörner)
- **2008** Participation au **Juggling World Championship** «WJF» (Las Vegas, USA)

En parallèle à ses expériences professionnelles elle continue à se former avec plusieurs stages de danse et jeu : Alone Dance, Akira Yoshida, Lucija Romanova, Marion Sparber et Alan Guerra, Alexandre Vanthournout, Daniel Gulko, Michelle Dallaire, Christine Rossignol, Firenza Guidi, Giorgio Rossi, The Fighting Monkeys et d'autres encore...



## L'ÉQUIPE

### Gioia Santini

Née en Italie en 1991, Gioia a grandi dans une petite ville de province à 70 km de **Rome**. Diplômée en Graphisme Publicitaire en 2010 en Italie, elle découvre, quelques années plus tard, son amour pour le cirque grâce à l'**association Il Circo Verde**, fraîchement arrivée sur le territoire, avec laquelle elle collabore encore aujourd'hui. En 2017, elle découvre l'antipodisme qui deviendra sa grande passion.

#### ÉTUDES ET EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

- **De 2016 à 2018**, elle étudie à l'**École Romane de Cirque**, où elle rencontre pour la première fois Emilia Tau en tant qu'enseignante.
- **En 2019/20**, elle poursuit ses études à l'**école de cirque Flic de Turin**, en suivant la troisième année artistique.
- **De 2017 à 2020**, Gioia fait partie et crée la **Compagnie «GioAllaTerza»** avec le spectacle **«Causalmente Corretto»** qui se produit dans toute l'Italie.
- **En 2018**, Gioia rejoint la **«Compagnie Tau»** en tant qu'assistante à la création pour le spectacle **«Je n'ai pas des jambes, j'ai des ailes»**, puis poursuit cette collaboration avec la Compagnie, mais en 2020 en tant qu'interprète du projet et du **spectacle «Contre Courant»**, où elle fait encore partie aujourd'hui.
- **En 2021** elle crée sa **compagnie Pes**, avec le début de la nouvelle création de son solo **«sPaiATa»**, qui tourne dans toute l'Italie depuis 2023.



## L'ÉQUIPE

### Francesca Fioraso

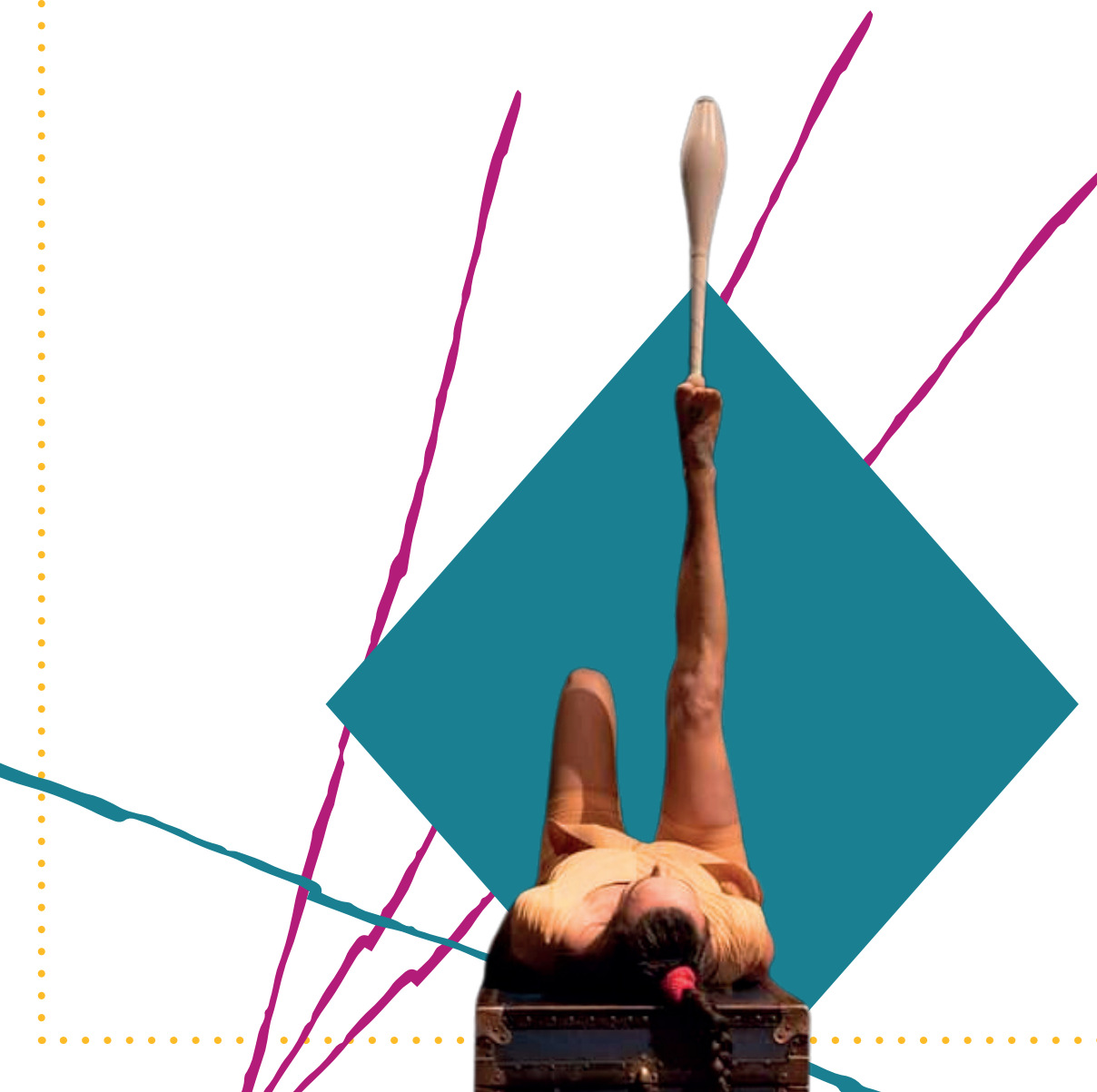
Née en 1989, elle danse depuis qu'elle sait marcher, tout le temps et partout. Pendant son adolescence, elle a fréquenté l'**école de ballet de Toscane**.

Après avoir interrompu ses études de danse, elle obtient conjointement une licence en sciences de l'éducation et un diplôme de l'école de théâtre social et d'art du spectacle Isole Compresse Teatro.

**En 2015**, elle découvre le monde du cirque et se forme dans différentes écoles.

#### ÉTUDES ET EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

- **2016: Bont's International clown School**, Menorca
- **2017/19: école professionnelle de cirque Carampa**, Madrid (jonglerie et fil de fer)
- **2019/2022 : Centre Régional des Arts du Cirque de Chambéry**.
- **En 2021** elle crée la **compagnie Circo in Rotta** avec la danseuse Eva Campanaro. Leur spectacle **TIENIMI CHE TI TENGO** a fait le tour des festivals en Italie, en France, aux Pays-Bas, au Portugal et en Espagne, obtenant le **PREMIER PRIX Panorama Circada** à Séville en juin 2024.
- **En 2022** elle rejoint la **compagnie La Migration** pour la création **Women Weave the land**.



## Valentina Santori

### Valentina SANTORI, jongleuse.

Elle se forme à l'école Carampa de Madrid, au Théâtre Cirqule de Genève et à la FAAAC (Formation Alternative et Autogérée aux Arts du Cirque) en France. Elle a organisé et participé à différents projets de créations collectives in situ : le Work in Progress Arts Meeting en Pologne (2009) et Buscando El Sol au Costa Rica (2014).

En septembre 2011, elle co-fonde le **Collectif Protocole**, un collectif de 5 jongleurs massues qui développe sa recherche autour de l'improvisation in situ. En parallèle de ces *One shot*, le collectif entreprend, en 2017, la création de *Monument*, un spectacle de 4 jours pour quatre jongleurs et une jongleuse, un musicien, un musicien invité et des participants locaux. Monument est une enquête poétique jonglée dont le décor actif est la ville et les figurants ses habitants. Le spectacle est lauréat 2017 du prix « auteurs d'espaces » de la SACD.

De 2016 à 2018, le Collectif Protocole crée sur 3 ans *Monument en partage* projet d'accompagnement artistique et culturel du chantier de l'îlot du Marché, au cœur du quartier des Quatre Routes, à la Courneuve.

En 2021, le collectif crée *Périple 2021*, performance-relais de 6 mois en continu à travers toute la France. Le spectacle est lauréat 2019 de la bourse « Écrire pour la rue » de la SACD.

En 2025 le collectif crée *Campement*, une performance longue et ininterrompue de jonglage, s'étendant sur une dizaine d'heures, de jour comme de nuit. Le spectacle est lauréat 2025 du prix « auteurs d'espaces » de la SACD.



En 2014 Valentina crée, avec Claire Jarjat, la **Compagnie Gabardi** qui propose deux solos sous yourte. Le sien, *Szafa*, est un solo de manipulation d'objets et de jonglage.

En 2018 elle crée la **compagnie Equidistante**, cirque dans l'espace public. La première création *Mura*, une déambulation circassienne dans l'espace public, est sortie en juin 2021. La compagnie travaille actuellement au spectacle *Vous êtes ici prévu* pour mai 2027

Elle est intervenante en jonglage et recherche dans l'espace public dans différentes écoles de cirque (le Théâtre - Cirqule à Genève, le Salto à Alès, le Crac à Lomme, Ésacto'Lido à Toulouse ...)

Dans les dernières années elle a travaillé comme regarde extérieure et mise in situ pour différentes compagnies (La Horde dans les pavés avec le spectacle *Impact d'une course* et *Berceuses (Gang)*, la compagnie Tau avec le spectacle *Contre-Courant*, Muchmuche Company avec les spectacles *Amours* et *Mirror*, la compagnie Casa Otra avec le spectacle *Où et Prendre place*, la compagnie les Polpesse avec le spectacle *Attention à ta tête* ...).

En parallèle, Valentina a terminé avec le maximum de notes, un master en littérature et anthropologie à l'université La Sapienza de Rome.

Depuis 2023 elle est artiste associée à le PNC La Verrerie d'Alès.

## REGARD EXTÉRIEUR

### Sylvain Cousin

#### Sylvain Cousin, danseur d'objet & metteur en scène.

Il pratique le jonglage en autodidacte avant de rejoindre la **formation du Lido** à toulouse qui viendra parfaire son apprentissage et le connecter au monde du cirque et du théâtre de rue. Il se lance ensuite sur les sentiers de la création (**Cie des Pas en Rond, Le Tennis,...**) et part pour de nombreuses tournées en France et à l'étranger avec des spectacles où l'objet tient une place primordiale. Il participe ensuite à la **création du collectif G.Bistaki** où l'objet (encore lui !), l'espace et le mouvement sont au centre de la recherche afin de créer des spectacles dédiés à l'espace public aux formes variables et adaptables qui trouvent un large succès.

En parallèle de son parcours scénique, il s'oriente vers l'accompagnement et la mise en scène auprès de diverses compagnies et multiplie les collaborations artistiques ( « **Vu** » et « **Vrai** » Cie **sacecripa**- « **Jours** », « **Allant vers** »... Cie **Kiroul**- **JM Caillebotte**- « **DRU** », **La June Cie**- « **VIBH20** », **Fheel Concept**....) aux origines diverses (cirque, théâtre de rue, installations plastiques à tendances performatives, IA ,...) toujours en quête de nouveauté et de renouvellement.

Riche de ces diverses expériences, c'est au sein de l'**école du Lido/Esacto** qu'il va mettre son énergie au profit de la transmission ; d'abord avec les jongleurs de la formation professionnelle, sous forme de stages et de suivi individuels, puis comme accompagnateur artistique auprès des élèves de 3ème et 2ème année de la formation professionnelle sous forme d'un suivi annuel et de la mise en scène de fin de cycle.

© Michaël Noiville



## ASPECTS TECHNIQUES

**LE SPECTACLE PEUT JOUER DANS TOUS LES TYPES DE LIEUX NON-DÉDIÉS\*  
AU SPECTACLE VIVANT TELS QUE LES MÉDIATHÈQUES, LES MUSÉES,  
LES SALLES POLYVALENTES, LES LIEUX PATRIMONIAUX, ETC...**



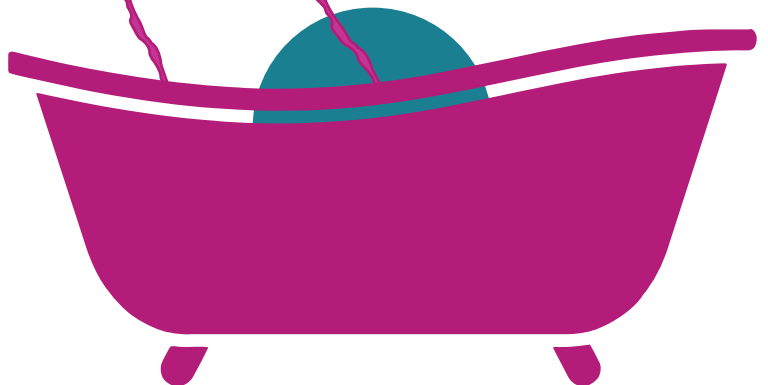
## PRÉREQUIS

- Espace scénique min : 5 X 5 m
- Hauteur sous plafond : 2,5 - 3 m
- Autonomie technique (système son et tapis de danse)
- Arrivée électrique 220V/16A
- Jauge : 80 à 100 personnes
- Durée prévisionnelle : 45 min
- Tout public à partir de 6 ans
- Adaptation possible en 3 langues : italien, espagnol, anglais

## LOGISTIQUE

- 3 artistes en tournée + 1 chargée de production
- Arrivée/départ possible le même jour (montage 4h / démontage 1h30)
- Espace loge dédié et petit catering
- Accès en véhicule sur le site pour décharger et charger le matériel

*\* Les demandes de représentation en extérieur ou en salle de spectacle seront étudiées au cas par cas*



## CALENDRIER DE CRÉATION

### • 5 mars > 11 avril 2025

5 semaines de résidence au **Collège Alphonse Daudet** • ALÈS (30)  
Dans le cadre du dispositif **Artistes au Collège** - Département du Gard

### • 10 avril 2025

**SORTIE DE RÉSIDENCE** • Collège Alphonse Daudet • ALÈS (30)

### • 12 > 16 mai 2025

Résidence au **Centre Social de Brignoud**, avec l'Espace Paul Jargot • VILLE DE CROLLES (38)

### • 17 > 24 mai 2025

Résidence à la **Médiathèque de Crolles**, avec l'Espace Paul Jargot • VILLE DE CROLLES (38)

### • 24 mai 2025

**SORTIE DE RÉSIDENCE** • Médiathèque de Crolles • VILLE DE CROLLES (38)

### • 16 > 20 septembre 2025

Résidence EKO - **Espace culturel Mendi Zolan** - VILLE D'HENDAYE (64)

### • 21 septembre 2025

**SORTIE DE RÉSIDENCE** • dans le cadre des Journées du Patrimoine - VILLE D'HENDAYE (64)

### • 22 > 26 septembre 2025

Résidence EKO- **Topada Fabrika** - Fabrique des arts de la rue au Pays Basque

### • 27 septembre 2025

**SORTIE DE RÉSIDENCE** • **Topada Fabrika** - Fabrique des arts de la rue au Pays Basque

### • 6 > 17 octobre 2025

Résidence à l'Ehpad **La Reposance** - Le Plongeur, PNC Le Mans Sarthe Pays de la Loire • LE MANS (72)

### • 27 > 7 novembre 2025

Résidence - **Médiathèque Alphonse Daudet** • ALÈS (30)

### • 8 novembre 2025

**PREMIÈRE** • **Festival TEMPS DE CIRQUES** • Auditorium Pôle culturel & scientifique Rochebelle  
• ALÈS (30)

### • 16/27 février 2026

Résidence EKO - **Central Del Circ** • BARCELONE - ESPAGNE

### • 26 février 2026

**PLAT** • **Central Del Circ** • BARCELONE - ESPAGNE



## CALENDRIER DE TOURNÉES

### Novembre 2025

#### 8/11 Première Auditorium Pôle Culturel Alès

- 9/11 La Berline - Champclauson (30)
- 12/11 Salle du Château - Barjac (30)
- 13/11 Médiathèque - Caveirac (30)
- 14/11 Médiathèque - Aigues Mortes (30)
- 16 /11 Auditorium - Le Vigan (30)
- 22/11 MILCOM (11)
- 27/11 Salle de la Gerbe - Grabels (34)
- 28/11 Médiathèque - Lunel (34)
- 29/11 Médiathèque - Port-La-Nouvelle (11)

### Décembre 2025

- 5/12 Buisson (48)
- 6/12 Bourg-Sur-Cologne (48)
- Communauté de Communes Pays du Gévaudan

### Mars 2026

- 11/03 Médiathèque Camon - Le Cirque Jules Verne - PNC Amiens (80)
- 13/03 Université de Lille (59)
- 14 /03 Maisons Folies avec le Prato - Lille (59)
- 15/03 Maisons Folies - Lille (59)
- 24/03 Hôpital - Enfants Purpan - Toulouse (31)
- 25/03 Médiathèque - Balma (31)
- 27/03 Maison de Quartier de Vidailhan (31)
- Préalables Festival Créatrices - La Grainerie

### Avril 2026

- 10/04 Halle des Sports - Bourg Madame (66)
- Saison Cerdagne
- 11/04 Roquebrun (34)
- 19/04 Cinéma - Mur de Barrez (12)
- 20/04 Laguiole (12)
- 22/04 St Geniez D'Olt (12)
- 24/04 Ehpap Sherpa - Belmont Sur Rance (12)
- Arts Vivants en bibliothèques
- Réseau de lecture publique - Département de l'Aveyron (12)

### Mai 2026

- 05/05 Espace Paul Jargot – Crolles (38)
- 06/05 - MJC – Crolles - avec l'Espace Paul Jargot (38)
- 07/05 - Salle de l'école primaire Guynemer – Forges 20h (38)
- 22/05 Ville de Ciboure (64)
- 23-24/05 Mai du Théâtre - Hendaye (64)
- 29/05 Ville de Mauléon - Licharre (67)

### Juin 2026

- 6-7/06 Festival Parade(s) - Nanterre (92)
- 14-15/06 École cirque Passing - Tarbes (65)
- 29-30/06 Festival Bilboko Kalealdia - Bilbao (Espagne-Pays Basques)

### Septembre 2026

- 18/09 Festival MAD - Alcobendas (Espagne-Madrid)
- 19/09 Festival Respira Circo – Utebo (Espagne- Aragon)
- 20/09 Comarca Bajo Cinca/Baix Cinca (Espagne - Aragon)
- Gobierno de Aragón (Espagne - Aragon)
- 26/09 - Festival Circo se Escribe se Escribe sin H – Quinto (Espagne - Aragon)

### Octobre 2026

- 9-10/10 - Festival Même pas Chap ! Lacaze aux Sotisses - Navarrenx (64)
- Tournée Pyrénées Orientales en cours (66)

### Novembre 2026

- Festival Temps de Cirques dans le Gard et l'Hérault (30-34)

### Décembre 2026

- Du 15-16/12 Belles Sorties avec la Métropole de Lille et le Prato PNC Lille (59)

# ATTENTION À TA TÊTE

• cie *Le Polpesse* •



## CONTACT PRODUCTION & DIFFUSION

**AURÉLIE BARBOTTE**

+33 6 62 88 76 77

CirquePortatif@LaVerrerieAles.fr

www.CirquePortatif.fr

WWW • CIRQUEPORTATIF • FR



PRODUIT PAR



Le Cirque Portatif est un ensemble de spectacles de cirque spécialement créés pour les espaces non dédiés : médiathèques, salles polyvalentes, musées, etc

AVEC LE SOUTIEN DE :



# ATTENTION À TA TÊTE

OU LES HAUTS ET LES BAS DE LA VIE D'UNE JONGLEUSE

