

CREATION



PRODUIT PAR



# ATTENTION À TA TÊTE

O GLI ALTI E BASSI DELLA VITA DI UNA GIOCOLIERA

SPETTACOLO DI CIRCO, GIOCOLERIA, ANTIPODISMO E DANZA

• cia *Le Polpesse* •

DOSSIER DI CREAZIONE

# ATTENTION À TA TÊTE

O GLI ALTI E BASSI DELLA VITA DI UNA GIOCOLIERA

SPETTACOLO DI CIRCO, GIOCOLERIA, ANTIPODISMO E DANZA



Compagnia LE POLPESSE •

## DISTRIBUZIONE

**DI E CON:** Cecilia Zucchetti, Gioia Santini, Francesca Fioraso

**REGIA:** Le Polpesse

**SGUARDO ESTERNO:** Sylvain Cousin & Valentina Santori

**CREAZIONE COSTUMI:** Emily Redsell

## CREDITI

**PRODUZIONE:** Le Polpesse

**PRODUZIONE DELEGATA:** La Verrerie d'Alès - Pôle National Cirque Occitanie

**COPRODUZIONE:** Le Prato – Pôle National Cirque Lille • Cirque Jules Verne – Pôle National Cirque et arts de la rue – Amiens • Le Plongeur – Cité du Cirque – Pôle National Cirque Le Mans Sarthe Pays de la Loire • Espace Paul Jargot • Ville de Crolles • Maison des Jonglages- Scène conventionnée Jonglages - Bondy • Les Noctambules – Lieu de fabrique – Nanterre.

**RESIDENZE E SOTEGNI:** Département du Gard dans le cadre d'Artistes au collège en partenariat avec le Collège Alphonse Daudet • Espace Paul Jargot • Ville de Crolles en partenariat avec la Médiathèque intercommunale Gilbert Dalet et le Centre Social de Brignoud • Le Plongeur – Cité du Cirque – Pôle National Cirque Le Mans Sarthe Pays de la Loire en partenariat avec l'Ehpad La Reposance • Médiathèque Alphonse Daudet • Alès Agglomération • Espace Culturel mendi Zolan - Ville Hendaye • Topada Fabrika - Fabrique des arts de rue au Pays Basque • Central Del Circ – Barcelona • Institut Français de Barcelone • Play s.r.l - juggling made in Italy

Esta creación está acompañada por **EKO Pyrénées de cirque**, un proyecto europeo de cooperación transfronteriza cofinanciado por el **FEDER** y el programa **Interreg-POCTEFA**.

Espectáculo apoyado en el marco del **Polo Internacional de Difusión y Producción Circ-Ino para un circo internacional en transición**.

Creazione 2025 del **Cirque Portatif**, rassegna di spettacoli in spazi non convenzionali, prodotta da La Verrerie d'Alès – Centro Nazionale Circo Occitania.

## NOTA D'INTENZIONE

# «SE CADI, TI RIALZO, O MI SDRAIO ACCANTO A TE»

“**Attenzione alla testa**” nasce dal desiderio di tre giocoliere – Cecilia Zucchetti, Gioia Santini e Francesca Fioraso – di osservare la giocoleria da un altro punto di vista: lasciare da parte la frustrazione di non riuscire, per celebrare la bellezza dell'imperfezione e la soddisfazione di avanzare insieme.

### 3 GIOCOLIERE, 1 VASCA DA BAGNO, 100 PALLINE, 11 CLAVE, 12 TENTACOLI.

Questi sono gli elementi che daranno vita a un universo intimo e sensibile, dove il pubblico sarà immerso per 45 minuti: una celebrazione della perseveranza di fronte alla caduta, un invito ad accogliere l'errore con leggerezza e umorismo. La giocoleria si mescola all'antipodismo e al movimento, creando nuove forme di manipolazione, lontane dalla giocoleria tradizionale.

Gli oggetti vengono lanciati e ripresi con mani e piedi, i corpi si confondono con la giocoleria e la giocoleria con i corpi, i quali si moltiplicano, appaiono e scompaiono.

Accogliendo il pubblico già all'ingresso in sala, le artiste tessono una prima connessione, intima e sincera, prima ancora di entrare nello spazio scenico. Questo legame continua attraverso la loro presenza, i gesti, gli sguardi e le azioni condivise.

In questa creazione, le artiste costruiscono un linguaggio comune a partire dalle loro diverse tecniche di giocoleria. La forza di gravità, base comune e inscindibile di questa pratica, ci invita a riflettere sulla caduta. Intorno ad essa si intrecciano l'errore, la riuscita, i dubbi, il cadere e rialzarsi insieme. Poco a poco, questo tema si amplia e tocca ciascuno di noi: la giocoleria diventa una metafora naturale e delicata della vita.

In una società che ci spinge sempre a conformarci a modelli prestabiliti e perfetti, come possiamo celebrare gli insuccessi e accogliere la frustrazione?

«**Attention à ta tête**» si rivolge a tutti, dai bambini agli adulti, e vuole essere accessibile ad un pubblico il più eterogeneo possibile.

TEASER: <https://youtu.be/rCz3hFle02o>



## PRESENTAZIONE

Compagnia **LE POLPESSE**

Tre italiane, rispettivamente di Roma, Milano e Vicenza, si incontrano in Francia: Gioia e Cecilia vivono nella Drôme, Francesca a Tolosa.

La compagnia "**Le Polpesse**" nasce dal desiderio di ritrovarsi per giocare insieme con leggerezza, condividere le loro pratiche in uno spirito di non-competizione, giocare tra donne, interrogarsi sulla loro disciplina e costruire un linguaggio comune da portare in scena.

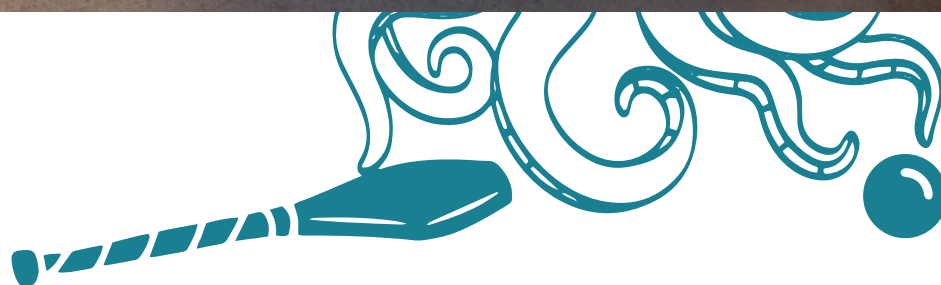
« **Attention à ta tête** » é la prima creazione della compagnia, iniziata durante una prima residenza nell'aprile 2024.



**Cecilia  
Zucchetti**

**Gioia  
Santini**

**Francesca  
Fioraso**



## IL TEAM ARTISTICO

### Cecilia Zucchetti

Classe 1991, originaria di Milano, Cecilia scopre il circo giovanissima e frequenta dal 2005 al 2009 la Piccola Scuola di Circo. Dopo il diploma classico, nel 2010 entra all'Académie Fratellini (Parigi), dove si forma fino al 2013.

Prosegue gli studi alla scuola di circo FLIC (Torino) e affianca al circo la danza e il teatro. Dal 2015 entra nella compagnia **NoFit State Circus**, con cui lavora fino al 2022 negli spettacoli Bianco e Lexicon, diretti da Firenze Guidi.

Collabora dal 2009 con **Gandini Juggling**, prendendo parte a spettacoli come Smashed, Smashed 2, Clowns and Queens.

Co-creatrice e interprete dello spettacolo Rozeo (2022–2025) con la compagnia Gratte Ciel, lavora anche con **Caramantran** (2023) e co-fonda la compagnia **Company-ish**, con cui crea lo spettacolo The Big Bagaga Show, in tournée tra Inghilterra e Galles (2019–2021).

Nel 2021 è docente di giocoleria presso la scuola CREAT di Valencia e partecipa come performer al progetto Body in Urban Space (Cía Willy Dörner).

Continua a formarsi attraverso stage con artisti e compagnie internazionali: Alone Dance, Akira Yoshida, Alexandre Vanthournout, Daniel Gulko, The Fighting Monkeys, tra molti altri.



## IL TEAM ARTISTICO

### *Gioia Santini*

Nata nel 1991, cresce in un piccolo paese a 70 km da Roma. Dopo il diploma in grafica pubblicitaria, scopre il mondo del circo nel 2012 grazie all'associazione **Il Circo Verde**, con cui continua a collaborare.

Si forma alla **Scuola Romana di Circo** (2016–2018), dove incontra l'antipodismo, che diventa la sua specialità. Completa il terzo anno artistico alla scuola **FLIC** di Torino nel 2019/20.

Dal 2017 al 2019 crea e porta in tournée lo spettacolo Causalmente Corretto con la compagnia **GioAllaTerza**.

Nel 2018 inizia la collaborazione con **Compagnia Tau**, inizialmente come assistente alla creazione per Je n'ai pas des jambes, j'ai des ailes, poi come interprete dello spettacolo Contre Courant, ancora oggi in tournée.

Nel 2021 fonda la sua compagnia **Pes** e inizia la creazione del suo solo sPaiATa, attualmente in tournée in tutta Italia.



## IL TEAM ARTISTICO

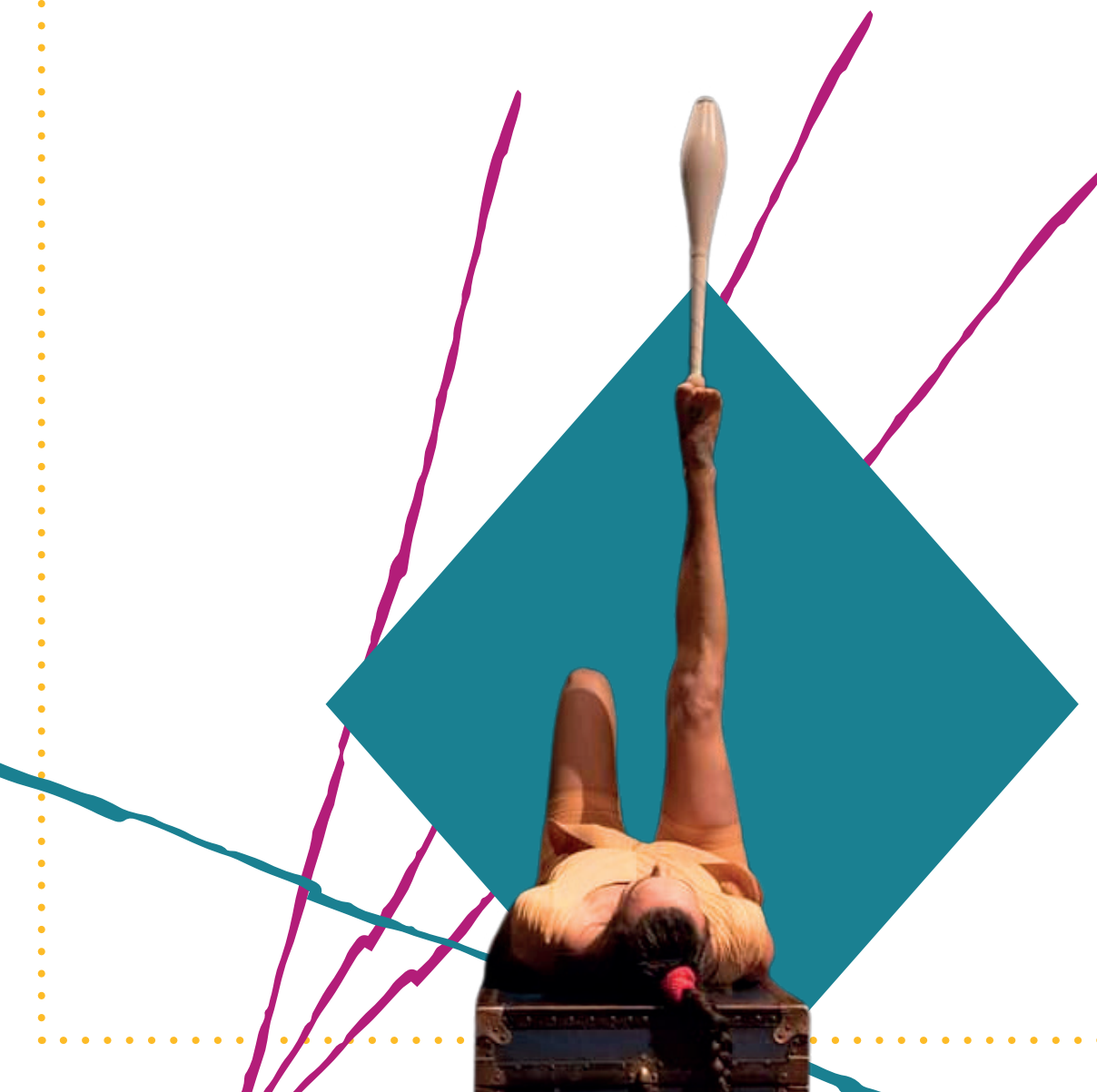
### **Francesca Fioraso**

Classe 1989, originaria di Vicenza. Balla fin da bambina, formandosi con **il Balletto di Toscana**. Dopo una pausa dagli studi artistici, si laurea in Scienze dell'Educatione e si diploma alla scuola di teatro sociale **Isole Compresse Teatro**.

Nel 2015 si avvicina al circo contemporaneo. Si forma alla scuola di clown **Bont's** (Menorca, 2016), alla **Carampa** (Madrid, 2017–2019) e infine al **Centre Régional des Arts du Cirque** di Chambéry (2019–2022).

Nel 2021 fonda la compagnia **Circo in Rotta** con Eva Campanaro. Lo spettacolo Tienimi che ti tengo gira festival in Italia, Francia, Paesi Bassi, Portogallo e Spagna, vincendo il **Premio Panorama Circada** a Siviglia nel 2024.

Dal 2022 entra nella compagnia **La Migration** per la creazione Women Weave the Land.



## SGUARDO ESTERNO

### Valentina Santori

#### Valentina SANTORI: Giocoliera.

Si forma alla scuola Carampa di Madrid, al Théâtre Cirque di Ginevra e alla FAAAC (Formazione Alternativa e Autogestita nelle Arti del Circo) in Francia. Ha organizzato e partecipato a diversi progetti di creazione collettiva in situ: il Work in Progress Arts Meeting in Polonia (2009) e Buscando El Sol in Costa Rica (2014).

Nel settembre 2011 co-fonda il **Collectif Protocole**, un collettivo di cinque giocolieri di clave che sviluppa la propria ricerca attorno all'improvvisazione in situ. Parallelamente a *One shot*, il collettivo intraprende nel 2017 la creazione di Monument, uno spettacolo di quattro giorni per quattro giocolieri e una giocoliera, un musicista, un musicista invitato e partecipanti locali. Monument è un'indagine poetica giocata in cui la scenografia attiva è la città e le comparse sono i suoi abitanti. Lo spettacolo è vincitore nel 2017 della borsa «auteurs d'espaces» della SACD.

Dal 2016 al 2018, il Collectif Protocole realizza nell'arco di tre anni Monument en partage, un progetto di accompagnamento artistico e culturale del cantiere dell'îlot du Marché, nel cuore del quartiere Quatre Routes, a La Courneuve.

Nel 2021, il collettivo crea Périple 2021, una performance a staffetta di sei mesi continuativi attraverso tutta la Francia. Lo spettacolo è vincitore nel 2019 della borsa «Écrire pour la rue» della SACD.



Nel 2025 il collettivo crea Campement, una performance lunga e ininterrotta di giocoleria che si estende per circa dieci ore, sia di giorno che di notte. Lo spettacolo è vincitore nel 2025 della borsa «auteurs d'espaces» della SACD.

Nel 2014 Valentina crea, insieme a Claire Jarjat, la **Compagnie Gabardi**, che propone due assoli sotto yurta. Il suo, Szafa, è un assolo di manipolazione di oggetti e giocoleria.

Nel 2018 crea la **compagnie Equidistante**, dedicata al circo nello spazio pubblico. La prima creazione, Mura, una deambulazione circense nello spazio pubblico, debutta nel giugno 2021. Attualmente la compagnia sta lavorando allo spettacolo Vous êtes ici, previsto per maggio 2027.

È docente di giocoleria e ricerca nello spazio pubblico in diverse scuole di circo (Théâtre-Cirque a Ginevra, Le Salto ad Alès, il CRAC a Lomme, Éfacto'Lido a Tolosa, tra le altre).

Negli ultimi anni ha lavorato come sguardo esterno e regia in situ per diverse compagnie (La Horde dans les pavés con Impact d'une course e Berceuses (Gang), la compagnia Tau con Contre-Courant, Muchmuche Company con Amours e Miror, la compagnia Casa Otra con Où e Prendre place, la compagnia Les Polpesse con Attention à ta tête, tra le altre).

Parallelamente, Valentina ha conseguito con il massimo dei voti un master in letteratura e antropologia presso l'Università La Sapienza di Roma.

Dal 2023 è artista associata al PNC La Verrerie di Alès

## SGUARDO ESTERNO

### Sylvain Cousin

#### **Sylvain Cousin, manipolatore di oggetti e regista.**

Pratica la giocoleria da autodidatta prima di entrare nella scuola del Lido a Tolosa, dove perfeziona la sua formazione e si collega al mondo del circo e del teatro di strada.

In seguito, intraprende la strada della creazione (Cie des Pas en Rond, Le Tennis,...) e parte per numerose tournée in Francia e all'estero con spettacoli in cui l'oggetto ha un ruolo fondamentale.

Partecipa poi alla creazione del collettivo G.Bistaki, dove l'oggetto (sempre lui!), lo spazio e il movimento sono al centro della ricerca, con l'obiettivo di creare spettacoli dedicati allo spazio pubblico, dalle forme variabili e adattabili, che riscuotono un ampio successo.

Parallelamente al suo percorso scenico, si dedica anche all'accompagnamento e alla regia per diverse compagnie, moltiplicando le collaborazioni artistiche («Vu» e «Vrai» – Cie Sacecripa; «Jours», «Allant vers» – Cie Kiroul; JM Caillebotte; «DRU» – La June Cie; «VIBH2O» – Fheel Concept...) di origini diverse (circo, teatro di strada, installazioni plastiche a tendenza performativa, intelligenza artificiale, ...), sempre alla ricerca di novità e rinnovamento.

Forte di queste diverse esperienze, mette la sua energia al servizio della trasmissione all'interno della scuola del Esacto Lido: dapprima con i giocolieri della formazione professionale, sotto forma di stage e tutoraggio individuale, poi come accompagnatore artistico per gli studenti del secondo e terzo anno del corso professionale, seguendoli durante l'anno e curando la messa in scena del progetto finale di fine ciclo.



## INFORMAZIONI TECNICHE

**TIPOLOGIA DI SPAZIO: SPETTACOLO ADATTO A SPAZI NON CONVENZIONALI\*  
(MEDIATECHE, MUSEI, SALE POLIVALENTI, ECC.)**



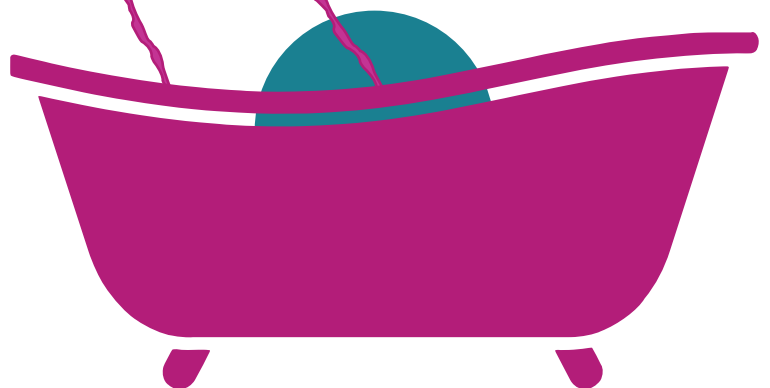
### REQUISITI TECNICI MINIMI:

- Spazio scenico: 5 x 5 m
- Altezza: 2,5-3 m
- Autonomia tecnica (impianto audio e suolo di danza)
- Presa elettrica: 220V / 16A
- Capacità: 80–100 persone
- Durata: 45 minuti
- Età: dai 6 anni
- Adattamento possibile in 3 lingue: francese, spagnolo, inglese

### LOGISTICA

- 3 artiste in tournée + 1 produzione
- Montaggio: 4 ore / Smontaggio: 1h30
- Camerino dedicato + piccolo catering
- Accesso veicoli per carico/scarico

*\* Eventuali richieste per spettacoli all'aperto o in teatri verranno valutate caso per caso.*



## CALENDARIO DI CREAZIONE E TOUR

### • 5 marzo – 11 aprile 2025

Residenza – Collège Alphonse Daudet – Alès (FR)

### • 10 aprile 2025

PRIMA USCITA DI RESIDENZA – ALÈS

### • 12–16 maggio 2025

Residenza – Mediateca di Crolles

### • 17–24 maggio 2025

Residenza – Centro Sociale di Brignoud

### • 24 maggio 2025

Uscita di residenza – Crolles

### • 16 > 20 settembre 2025

Résidence EKO - **Espace culturel Mendi Zolan** - Hendaye (64)

### • 21 settembre 2025

**USCITA DI RESIDENZA** • Hendaye (64)

### • 22 > 26 settembre 2025

Residenza EKO- **Topada Fabrika** - Fábrica de artes callejeras en el País Vasco

### • 27 settembre 2025

**USCITA DI RESIDENZA** • **Topada Fabrika** - Fábrica de artes callejeras en el País Vasco

### • 6–17 ottobre 2025

Residenza – Ehpap La Reposance – Le Mans (72)

### • 27 > 7 novembre 2025

Residenza - Mediateca • Alès (30)

### • 8 novembre 2025

**PRIMA** • **Festival TEMPS DE CIRQUES** • Auditorium - Pôle Culturel & Scientifique de Rochebelle

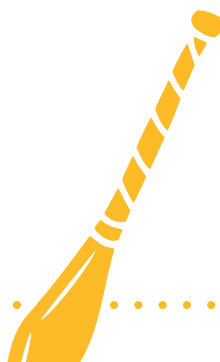
• Alès (30)

### • 16/27 febbraio 2026

Centrale del Circo - Barcellona - SPAGNA

### • 26 febbraio 2026

**PLAT** • **Central Del Circ** • BARCELONE - SPAGNA



## CALENDARIO TOURNE 2025/26

### Novembre 2025

**8/11 PRIMA Auditorium du Pôle Culturel & Scientifique de Rochebelle • Alès (30)**

- 9/11 La Berline - Champclauson (30)
- 12/11 Salle du Château - Barjac (30)
- 13/11 Mediateca - Caveirac (30)
- 14/11 Mediateca - Aigues Mortes (30)
- 16 /11 Auditorium - Le Vigan (30)
- 22/11 MILCOM (11)
- 27/11 Salle de la Gerbe - Grabels (34)
- 28/11 Mediateca - Lunel (34)
- 29/11 Mediateca Port-La-Nouvelle (11)

### Dicembre 2025

- 5/12 Buisson (48)
- 6/12 Bourg-Sur-Cologne (48)

### Marzo 2026

- 11/03 Médiathèque Camon - Le Cirque Jules Verne - PNC Amiens (80)
- 13/03 Université de Lille (59)
- 14 /03 Maisons Folies avec le Prato - Lille (59)
- 15/03 Maisons Folies - Lille (59)
- 24/03 Hôpital - Enfants Purpan - Toulouse (31)
- 25/03 Médiathèque - Balma (31)
- 27/03 Maison de Quartier de Vidailhan (31)
- Préalables Festival Créatrices - La Grainerie

### Aprile 2026

- 10/04 Halle des Sports - Bourg Madame (66)
- Saison Cerdagne
- 11/04 Roquebrun (34)
- 19/04 Cinéma - Mur de Barrez (12)
- 20/04 Laguiole (12)
- 22/04 St Geniez D'Olt (12)
- 24/04 Ehpad Sherpa - Belmont Sur Rance (12)
- Arts Vivants en bibliothèques
- Réseau de lecture publique - Département de l'Aveyron (12)

### Maggio 2026

- 05/05 Espace Paul Jargot – Crolles (38)
- 06/05 - MJC – Crolles - avec l'Espace Paul Jargot (38)
- 07/05 - Salle de l'école primaire Guynemer – Forges 20h (38)
- 22/05 Ville de Ciboure (64)
- 23-24/05 Mai du Théâtre - Hendaye (64)
- 29/05 Ville de Mauléon - Licharre (67)

### Giugno 2026

- 6-7/06 Festival Parade(s) - Nanterre (92)
- 29-30/06 Festival Bilboko Kalealdia - Bilbao (Espagne-Pays Basques)
- 14-15/06 École cirque Passing - Tarbes (65)

### Settembre 2026

- 18/09 Festival MAD - Alcobendas (Espagne-Madrid)
- 19/09 Festival Respira Circo – Utebo (Espagne- Aragon)
- 20/09 Comarca Bajo Cinca/Baix Cinca (Espagne - Aragon)
- Gobierno de Aragón (Espagne - Aragon)
- 26/09 - Festival Circo se Escribe se Escribe sin H – Quinto (Espagne - Aragon)

### Ottobre 2026

- 9-10/10 - Festival Même pas Chap ! Lacaze aux Sotisses - Navarrenx (64)
- Tournée Pyrénées Orientales en cours (66)

### Novembre 2026

- Festival Temps de Cirques dans le Gard et l'Hérault (30-34)
- Festival Temps de Cirques dans le Gard et l'Hérault (30-34)

### Dicembre 2026

- Du 15-16/12 Belles Sorties avec la Métropole de Lille et le Prato (59)

# ATTENTION À TA TÊTE

• cia *Le Polpesse* •



## CONTATTI PRODUZIONE E DIFFUSIONE

**AURÉLIE BARBOTTE**

+33 6 62 88 76 77

CirquePortatif@LaVerrerieAles.fr

www.CirquePortatif.fr

WWW • CIRQUEPORTATIF • FR



PRODUCTO POR



Il circo portativo è un insieme di spettacoli di circo, creati specialmente per spazi non convenzionali: Mediateche, sale polivalenti, museii, etc

CON IL SUPPORTO DI:



# ATTENTION À TA TÊTE

O GLI ALTI E BASSI DELLA VITA DI UNA GIOCOLIERA

