

JANAS

**SOLO HYBRIDE - CIRQUE, MARIONNETTE ET
CONTORSION**

**CRÉATION 2027 DU CIRQUE PORTATIF,
ENSEMBLE DE SPECTACLES CIRQUE EN ESPACES
NON-DÉDIÉS PRODUIT PAR LA VERRERIE D'ALÈS**

IMAGINÉE ET INTERPRÉTÉE PAR MARISOL LUCHT

TOUT PUBLIC

40 MINUTES

ESPACES NON DÉDIÉS

FRONTAL / DEMI-CIRCULAIRE (180°)

SANS PAROLE

**JANAS EST UN SOLO DE ROUE CYR :
UN MÉLANGE DE MARIONNETTE, DE
CIRQUE ET DE CONTORSION, OÙ LE
CORPS DEVIENT UN TERRITOIRE DE
MÉTAMORPHOSES.**

**C'EST UNE PIÈCE CURIEUSE, HYBRIDE
ET HORS DU TEMPS.**

**UNE ILLUSION VIVANTE ET
MOUVANTE.**

PORTEUSE DU PROJET : MARISOL LUCHT

CHARGÉE DE PRODUCTION : AURÉLIE BARBOTTE

NOTE D'INTENTION

LIEN VIDÉO

[HTTPS://YOUTU.BE/PSGMIKCA
FFS?IS=TEVWCQEMXORBUYHN](https://youtu.be/psgmikcaffs?is=tevwcqemxorbuyhn)

JANAS EST UNE RÉÉCRITURE DU
MYTHE DE JANUS ET SES DEUX VISAGES :
L'UN TOURNÉ VERS LE PASSÉ,
L'AUTRE VERS L'AVENIR.
CÔTÉ FACE, IL Y A LUNAI,
L'INTROVERTI, UN VISAGE BLANC PEUREUX ET DISTANT,
CÔTÉ PILE, PÉPÉI,
CURIEUSE CRÉATURE TOUT JUSTE SORTI D'UN AUTRE MONDE.
TOUT DEUX COHABITENT ET EXISTENT L'UN CONTRE L'AUTRE, COMME
DEUX DIRECTIONS, DEUX DÉSIRS,
DEUX FORCES CONTRADICTOIRES DANS UN MÊME CORPS.

COMME JANUS FAUDRA T-IL QU'UN DES PERSONNAGES DISPARAISSE
OU DOMINE L'AUTRE ? PEUT-ON COHABITER AVEC DEUX
TRAJECTOIRES DANS LE MÊME CORPS ? DANS LA MÊME VIE ?

LES DEUX ÊTRES SE CROISENT SANS JAMAIS SE VOIR.
LEURS CHEMINS DÉVIENT,
LEURS IDENTITÉS SE MÊLENT.
ET DE CET ÉCHANGE NAÎT LA FUSION :
UNE OSMOSE, SILENCIEUSE ET INÉVITABLE.

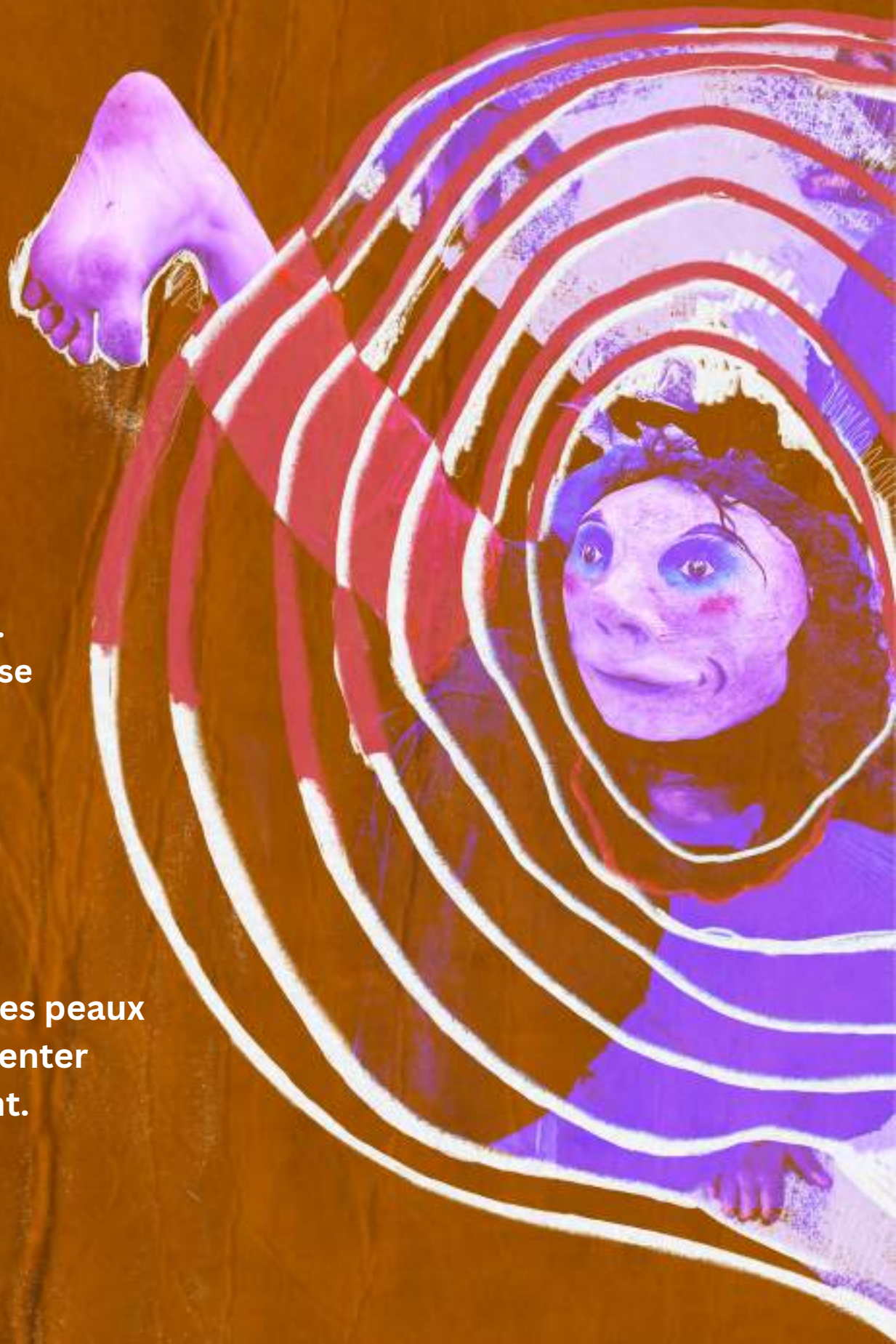


LA MARIONNETTE

À travers un masque porté à l'arrière de la tête, *Pépéi* apparaît : une marionnette née d'un corps humain inversé.

Lorsqu'il se tient à genoux, il semble minuscule face au monde qui l'entoure. Il évolue dans un espace presque vide, habité seulement par Lunai et une grande roue de métal. *Pépéi* est maladroit·e et imprévisible. Curieux·se et naïf·ve, cet être s'adresse au monde avec une petite voix expressive, mais incompréhensible. Il ne juge pas : il voit et il absorbe.

Pépéi se défait et se recompose.
Un être qui abandonne ses anciennes peaux — rancœurs, peurs, limites — pour tenter d'exister et de s'exprimer autrement.





L'AUTRE RESTE CACHÉE.
MI — HUMAINE, MI — CRÉATURE.
DEVANT NOS YEUX, SON CORPS MALLÉABLE SE FAIT LE THÉÂTRE
D'UNE TRANSFORMATION EN CONTINU.
IL SE CONTORSIONNE, S'ÉTIRE, SE DIVISE, SE CHERCHE.

ON ASSISTE À DES ALLERS—RETOURS ENTRE LE FLOU ET LE NET,
LE JAILLISSEMENT ET LA MAÎTRISE, L'ENVIE ET LE CALME.
CET ÊTRE TRAVERSE TOUTE SA NATURE CONTRADICTOIRE
AVEC EXALTATION.
C'EST PRESQUE UNE LUTTE, MAIS SANS BUT.

DEUX FAÇONS DE VOULOIR, DE RESSENTIR, DE BOUGER.
PARFOIS OPPOSÉES, PARFOIS SUPERPOSÉES.

RECHERCHE CORPORELLE

Le petit corps de *Pépéi* contient des surprises inattendues, décalées des normes et des conventions. Notre perception du corps est radicalement décalée. Il perturbe les axes habituels et ouvre un champ de recherche où le corps explore de nouvelles orientations, amplitudes et dynamiques.

Le bassin dialogue avec le crâne, les jambes surgissent là où on ne les attend pas, les torsions deviennent langage. La marionnette n'est pas un accessoire : elle impose une nouvelle anatomie.

Où est la face ? Où est l'arrière ?

L'humour surgit de cette étrangeté.

Pépéi découvre son propre corps comme s'il l'habitait pour la première fois.

Dans cette recherche, la roue Cyr devient véritable partenaire de la transformation du corps. Elle brouille les axes, révèle les tensions entre équilibre et instabilité, et amplifie le dialogue entre *Lunai* et *Pépéi*.

Associée au masque, elle accentue l'étrangeté : on ne distingue plus l'acrobate de la marionnette.

Pépéi découvre la roue selon ses propres capacités. Son corps y explore des mouvements impossibles pour un corps humain, ouvrant un champ inédit de recherche circassienne, entre fragilité, jeu et fantaisie.

Une question émerge :

Comment une marionnette peut-elle s'approprier le cirque ?



DRAMATURGIE

Un seul personnage porte le masque, et pourtant c'est lui qui semble le plus libre. L'autre, *Lunai*, n'a pas d'expression. Il vit sans pleurer, sans rire. Il est simplement là, entouré de son monde et de sa roue. Jusqu'au moment où un petit être, *Pépéi*, croise son chemin et dérègle son équilibre initial. Il introduit le désordre, l'imprevu, le jeu.

Peu à peu les personnages débordent l'un sur l'autre, les identités deviennent poreuses, jusqu'à une possible fusion.

Un chemin ludique vers l'acceptation - de soi, de l'autre, ou des deux à la fois.

L'UNIVERS SONORE

Il est la part invisible du fil rouge du spectacle. Une forme sans paroles, mais non sans voix : murmures, souffles, grondements, tremblements, et parfois un mot qui s'échappe. Cette matière vocale prolonge les métamorphoses de *Pépéi* et *Lunai*, traduisant leurs pensées et contradictions dans un langage sensible. Autour d'eux, ambiances musicales, voix lointaines, souvenirs et silences créent un paysage sonore qui soutient les états, révèle la solitude et amplifie tensions et élans de fusion. Dans cet espace presque vide, le son fait ressentir l'intime et laisse naître la poésie du frôlement entre corps, souffle et silence.

LE COSTUME

Il sera pensé et réalisé par la costumière Sofia Ermenia. Il prolonge la silhouette, cache les articulations et déforme la perception. Il ne propose pas une bonne et une mauvaise face, mais deux côtés justes, deux silhouettes divergentes, fusionnées en une seule et même tenue. Le corps sera déformé et agenré. L'esthétique sera celle d'un vieux costume bien soigné, trouvé dans le grenier, sans indices sur sa provenance.



LA ROUE

La roue est le seul objet sur scène.

Un objet de manipulation.

Inhabitée, ronde, sans énergie propre. Un cercle qui impose pourtant son propre rythme et sa manière de bouger.

Sa manipulation fait naître une troisième volonté, un partenaire de jeu et de lutte. Nous sommes avec elle, sans elle, ou contre elle.

Ma recherche s'appuie sur la contorsion, la souplesse, les glissades et les débordements. Elle soutient un propos où le déséquilibre devient langage, et la perte de contrôle une expression de liberté et de lâcher-prise.

Le cirque renforce cette idée de transgression entre imaginaire et réalité : ce qui se passe sur scène existe précisément à cette frontière.

LE MASQUE

Modelé à partir de tissu, de peinture et d'argile, il s'inscrit sous une forme hybride, à la frontière entre art vivant et art plastique. Proche de l'être humain sans l'être tout à fait, il dessine un visage hors norme, comme échappé d'un monde onirique. Étrange et familier à la fois, il fait surgir une présence : à travers son regard malicieux, quelque chose de quelqu'un-e affleure.

Les faux cheveux bouclés opèrent la métamorphose : ils voilent un visage tout en en révélant un autre.



LA SCÈNE

MINIMUM 5 MÈTRES

Production :

Éco-responsable /
Autogérable en
valise/train

Journée : lumière naturelle
(+ création lumière en cours)

Configuration :

Frontal / Demi-circulaire

Espaces non dédiés :

Cours d'école, musées, halls,
médiatiques, salle
polyvalente

Sol :

plat, sans pente, antidérapant
ou recouvert d'un tapis danse
-> le tapis de danse pourra être
fourni par la compagnie si
nécessaire

Scénographie : Plateau nu

MINIMUM
5 MÈTRES

Jauge public:
80 - 120
personnes

UNE RENCONTRE AU PLUS PRÈS DU PUBLIC ET DE L'ESPACE

Jouer en dehors d'une salle de theatre permet au public d'être au plus près des deux personnages. Le quatrième mur disparaît pour ouvrir une fenêtre sur l'intimité de chaque geste et de chaque émotion de *Pépéi* et *Lunai*. La relation devient proche, presque intime : les personnages s'approchent parfois du public, frôlent l'espace partagé ou laissent naître un contact discret, toujours avec douceur et sans jamais brusquer.

Pépéi explore le lieu comme un enfant curieux : il s'approche, observe, frôle, teste les distances, se faufile et surgit là où on ne l'attend pas. Par moments, *Lunai* se cache ; aussitôt, *Pépéi* réapparaît derrière, sur les côtés ou même au milieu du public, créant une surprise joyeuse et complice. Les deux personnages découvrent ainsi l'espace de manière ludique, en utilisant ce qui s'offre à eux — murs, portes, arbres ou recoins — pour apparaître, disparaître et jouer avec l'entourage. Leur approche reste simple et douce, guidée par la curiosité et le plaisir de partager un moment de découverte avec le public.



CIE NECKISCH

Cie Neckisch est une compagnie émergente, portée administrativement par *Les Thérèses*.

Le mot "*neckisch*" vient de l'allemand qui signifie taquin, espiègle, légèrement provocateur mais avec légèreté.

Cet esprit définit la démarche artistique de la compagnie : provoquer des sensations et déplacer les perceptions sans brusquer, en passant par l'humour, le sourire et l'étrangeté.

MARISOL LUCHT

Artiste circassienne aux racines allemandes et chiliennes, elle se forme en France à l'École Nationale des Arts du Cirque de Rosny-sous-Bois (ENACR), puis au Centre National des Arts du Cirque de Châlons-en-Champagne (34e promotion).

Elle joue notamment dans *Balestra*, mis en scène par Marie Molliens pour la Compagnie *Rasposo*. Elle poursuit ensuite différentes collaborations artistiques, comme interprète au sein de la Compagnie *Institout* et comme membre du collectif *Les Glaneuses*, avec lequel elle crée *La Baguettaga* et *Boire l'eau des cornichons*, ainsi que divers projets en lien avec la Compagnie *Galapiat Cirque*. Spécialisée en roue Cyr, elle développe une recherche à la croisée du mouvement, du jeu, de la marionnette et des arts plastiques.

Janas est sa première création solo. Après plusieurs expériences collectives et de nombreuses collaborations en tant qu'interprète, elle y affirme aujourd'hui une écriture personnelle dans un seul-en-scène à la croisée des disciplines.

DISTRIBUTION EN COURS



Laura Pazzola - Regard extérieur & dramaturgie (en cours)

Laura Pazzola est metteuse en scène, comédienne et enseignante. Son travail explore les liens entre théâtre, mouvement et arts plastiques. Formée à l'École internationale d'art dramatique Jacques Lecoq à Paris et diplômée en Histoire de l'art de l'Université de Cagliari, elle s'est également formée en magie nouvelle au CNAC et a étudié la danse, la voix et le chant. Elle découvre la marionnette et le théâtre d'objet auprès notamment de Maurizio Bercini et Patrizio Dall'Argine. Elle collabore plusieurs années avec le Teatro Stabile di Sardegna et cofonde la compagnie internationale 38CIT.

Autrice, metteuse en scène et interprète, elle crée des spectacles et travaille avec différentes compagnies en Europe. Elle développe également des « *Embarquements* », événements in situ favorisant la rencontre entre les personnes, et mène une recherche artistique autour du masque et du carnaval. En 2021, elle fonde avec le réalisateur Ulysse Fiévé la compagnie *Caméopard*, dédiée à la création transdisciplinaire entre théâtre, magie, arts visuels, image filmée et écriture.



Sofia Eremina – Costumière (en cours)

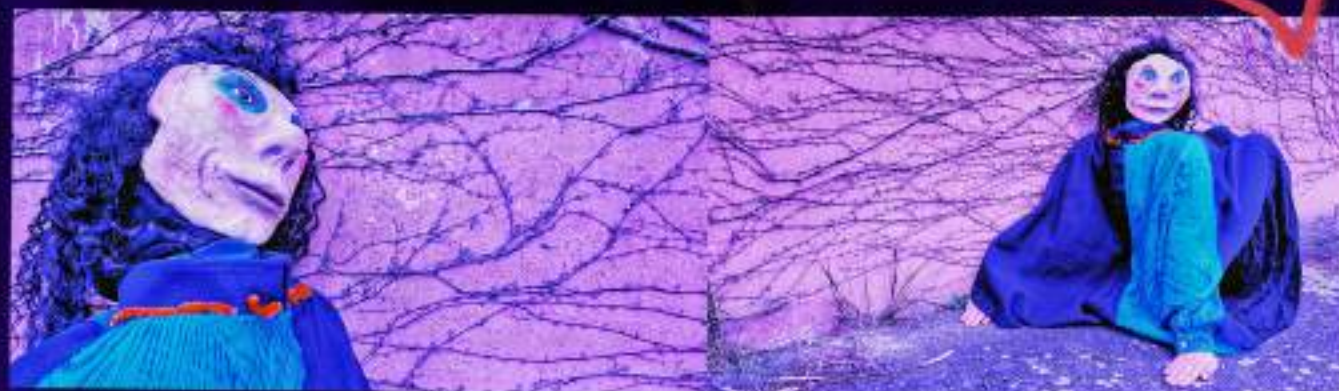
Sofia Eremina est costumière indépendante spécialisée dans le cirque. Depuis 2017, elle conçoit et réalise costumes, accessoires et vêtements adaptés aux exigences de la scène, en collaboration avec des compagnies et des artistes pour des créations collectives ou des solos, notamment avec *Rojomate*, *Josefina Rozic*, *Écoles Lunares* et *E2A*. Formée au Lido puis au Kiprokollectif (2022-2024), et diplômée d'un Master II Cinéma de l'Université Paris 8 (2022), elle développe une approche qui associe sensibilité artistique et technicité du costume. Sa recherche s'appuie sur l'écoute des mouvements et de l'énergie des interprètes afin de créer des vêtements qui accompagnent et prolongent l'expression scénique. Elle a également travaillé comme costumière et habilleuse à l'Opéra du Capitole, au Festival *DifferAnces* et dans plusieurs théâtres et opéras français.



Fabien Megnin – Technicien (lumière et son) / (En cours)

Fabien Megnin est technicien et créateur lumière dans le spectacle vivant. Depuis 2010, il travaille comme régisseur et technicien pour de nombreuses compagnies de cirque, de théâtre et d'arts de rue, notamment *Le Boustrophédon*, *Sacékripa*, *Toi d'abord*, *Mooving People* ou *Tide Company*. En 2011, il réalise sa première création lumière pour le spectacle *Camélia* avec la compagnie *Le Boustrophédon*. Depuis, il participe à de nombreuses créations en développant une approche technique et artisanale de la lumière et du son. Il intervient aussi bien en création qu'en tournée, sur des plateaux, sous chapiteau ou en espace public. Parallèlement, il assure la régie générale de plusieurs événements culturels, dont « *Midi-Pyrénées fait son cirque en Avignon* » et le festival *CIRCA* à Auch.





PRODUCTION : *Cie Neckisch*

PRODUCTION DÉLÉGUÉE : *La Verrerie d'Alès – Pôle national cirque Occitanie*

COFINANCEMENTS :

Le Prato – Pôle National Cirque Lille ; Le Cirque Jules Verne – Pôle National Cirque et arts de la rue – Amiens ; Le Plongeur – Cité du Cirque – Pôle National Cirque Le Mans Sarthe Pays de la Loire – Espace Paul Jargot – Ville de Crolles; Le Carré Magique Pôle National Cirque en Bretagne.

SOUTIENS ET ACCUEILS EN RÉSIDENCE

La Cascade Pôle National Cirque Auvergne-Rhône-Alpes, Département du Gard dans le cadre d'Artistes au collège - Alès ; Le Carré Magique Pôle National Cirque en Bretagne, Espace Paul Jargot – Ville de Crolles en partenariat avec les médiathèque et centre sociaux, Le Plongeur – Cité du Cirque – Pôle National Cirque Le Mans Sarthe Pays de la Loire en partenariat avec l'EHPAD La Reposance ; Alès Agglomération en partenariat avec les médiathèques.

Spectacle soutenu dans le cadre du Pôle International de Diffusion et de Production Circ-Ino pour un cirque international en transition.

PARTENAIRES SUPPLÉMENTAIRES

- *La Cascade - Pôle National Cirque / Ardèche-Auvergne-Rhône-Alpes (07)*
- *Théâtre Villeneuve Tolosa6ne (31)*
- *Le Circographe - Toulouse (31)*

RÉSIDENCES PASSÉES

- 30 octobre - 3 novembre 2025 : Théâtre Villeneuve Tolosane (31) - Laboratoire
- 10 - 13 novembre 2025 : Le Circographe (31) - Laboratoire et Recherche
- 4 - 13 février 2026 : Le Circographe (31) - Laboratoire et recherche avec Emmanuel Ritoux
- 14 février 2026 : Présentation d'étape de travail à la Grainerie / Cabaret Débridé /Toulouse (31) 6 - 11 avril 2026 : Le Circographe (31) / Laboratoire, recherche et travail chorégraphique avec Enrica Boringhieri
- 15 avril 2026 : Présentation d'étape de travail / Essai Studio au Lido (31)

RESIDENCES ET CALENDRIER EN COURS

- Février 2027 : Option Résidence à la La Cascade Pôle National Cirque Auvergne-Rhône-Alpes
- Mars – avril 2027 : 4 semaines de résidence au collège, Saint Ambroix - Gard
- 17 au 29 mai 2027 : 2 semaines à Crolles, Espace Paul Jargot - Isère
- 18 au 27 Juin 2027 : 2 semaines de résidence à Brescia Circuito CLAP - ITALIE
- 6 au 18 septembre 2027 : 2 semaines - Ehpad - au Plongeur Pôle National Cirque Le Mans Sarthe Pays de la Loire.
- 25 octobre au 6 novembre 2027 : 2 semaines Alès - Médiathèque Alphonse Daudet

► 7 NOVEMBRE 2027 PREMIERE AU FESTIVAL TEMPS DE CIRQUES (ALES).

- Février 2028 : 2 semaines de reprise chez un partenaire européen (en partenariat avec le PIPD Circ Ino - Pôle International de Production et de diffusion porté par La Grainerie (mandataire), Circa, La Verrerie et l'ESACTO.

CONTACT

CHARGÉE DE PRODUCTION

Aurélie Barbotte

cirqueportatif@laverrieriedales.fr
+33 6 62 88 76 77

CONTACT ARTISTIQUE

Marisol Lucht

marisollucht@gmx.de
Tel : +33 6 14 69 82 15